

5 февраля 1982 г. № 11 (5539)

ступени мастерства

ИСКАТЬ СВОЕ «Я»

Стремителен творческий взлет молодой балерины Аллы Михальченко. Апрель 1976 года. Всесоюзный конкурс артистов балета в Москве — первая премия, звание лауреата и золотая медаль.

Июль 1976 года. Международный конкурс артистов балета в Варне — первая премия, звание лауреата и золотая медаль.

Июнь 1977 года. Третий Международный конкурс артистов балета в Москве — первая премия, звание лауреата и золотая медаль.

И все это за столь короткое время...

Такой порыв преодоления этого трудного пути был обусловлен огромным желанием и надеждой на победу. Но одних только чувств было бы недостаточно, не будь сильной воли, беззаветной преданности своему делу и высокого профессионализма. И достигается это каждодневным, упорным трудом, непрерывным творческим поиском. Алла ведет этот поиск со своим педагогом народной артисткой СССР Р. С. Стручковой, неустанно шлифуя свое мастерство в обширном репертуаре Большого театра.

Сегодня она исполняет более десяти заглавных и сольных партий в классическом и современном репертуаре театра. Ее героини уже успели повстречаться с принцами и волшебниками, с мечтой и сказкой, побывать в прошлом и в настоящем.

Изящные линии, чистота формы, техника, сверкающая энергия, эмоциональность, изумительная пластика — вот черты, которые отличают ее в многочисленных партиях, исполняемых ею в театре, и обеспечили успех в различных конкурсных программах.

Безусловно, основой всему этому явилось профессиональное образование, полученное в одной из ведущих школ — Московском академическом хореографическом училище, которое Алла окончила по классу народной артистки СССР С. Н. Головкиной.

Уже в училище Алла исполняла классические па-де-де, концертные номера, выступала в главных партиях балетов «Коппелия» Делиба, «Русская сказка» М. Чулаки, «Классическая симфония» С. Прокофьева, и здесь же состоялась первая встреча с балетом «Лебединое озеро» П. Чайковского.

Ее взволнованный, трогательный, эмоциональный танец в

партии Одетты из второго акта, яркая театральность и гордый пафос в па-де-де из третьего акта уже тогда приковали к себе внимание зрителей. Но полностью партию Одетты — Одиллии ей предстояло станцевать чуть позже, уже будучи солисткой Большого театра. Это был для нее серьезный творческий экзамен.

Своего идеала и счастья ищет другая героиня Михальченко — Валентина из балета А. Эшпая «Ангара». Верно почувствовав и поняв близкий для себя образ современницы, Алла сумела точно раскрыть ее драматическую судьбу. Веселой, юной и беззаботной предстает перед нами ее Валентина в первых картинах спектакля, но постепенно эти беззаботность и озорство уступают место нежному чувству любви, а затем горестному воспоминанию ее утраты.

Эта роль была первой для Михальченко в современном репертуаре и дала возможность полнее раскрыться ей как в драматическом, так и в лирическом плане.

Последняя работа Аллы — партия Наргис из балета У. Музаева «Индийская поэма». В этом спектакле Михальченко создала образ стройного, нежного, прекрасного цветка. Ее Наргис покорила необычайно выразительной пластикой, женственностью и грациозностью.

За исполнение роли Наргис Алла Михальченко была удостоена звания заслуженной артистки УзССР. Эта награда явилась результатом признания и высокой оценки проделанного ею огромного труда и определила этап ее еще небольшого, но столь плодотворного творческого пути.

Р. МАРТИРОСЯН.

● Алла Михальченко в балете «Ангара».

