

## ЧИТАТЕЛЬ НАЗЫВАЕТ СОБЕСЕДНИКА

Мне очень повезло: во время экскурсии в Москву я побывала в Большом театре Союза ССР, стала свидетельницей блестящего дебюта молодой балерины Аллы Михальченко в «Лебедином озере». Расскажите, пожалуйста, о ней, о том, как артистка работает над новыми партиями. Интересно узнать мнение Аллы Михальченко и о спорте — ведь искусство и спорт имеют столько точек соприкосновения!

Г. ГЕЛЕЙШВИЛИ,  
студентка.

ТВИЛИСИ.

# КАК МНОГО У НАС ОБЩЕГО!

...Это осталось из ее детства: как летают разноцветные, в блестях мячи, извивающиеся ленты, послушные обручи. Как в зале Дворца спорта «Крылья Советов» тренируются уже именитые Татьяна Кравченко и Людмила Савинкова, а за каждым их движением следят девушки — самые юные воспитанницы заслуженного тренера СССР Тамары Вартановны Лисициан.

— И у меня все так было, — улыбается солистка балета Большого театра Союза ССР, заслуженная артистка Узбекской ССР, лауреат международных конкурсов, лауреат премии Ленинского комсомола, делегат XIX съезда ВЛКСМ Алла Михальченко. — В спортивном зале я впервые услышала: «Тяни носочек! Спину, спину держи! Руки пластичнее!». Те же самые слова, что сопровождают балерину всю ее жизнь.

— Значит, Алла, можно считать, что все началось с

секции художественной гимнастики?

— Я совсем немного занималась у Тамары Вартановны. Росла я в артистической семье, и родители брали меня на спектакли (не с кем было оставить!) Московского театра оперетты. И, сколько себя помню, за кулисами не могла стоять спокойно — танцевала, танцевала... Мечтала только о балете...

— Значит, сбылась мечта?

— О, конечно! Быть артисткой прославленного Большого театра Союза ССР, танцевать ведущие партии в «Лебедином озере», «Дон Кихоте», «Икоре», «Ангаре», «Чайке», «Индийской поэме», «Калине красной», участвовать во всех делах нашего замечательного коллектива — это ли не счастье!

— Что и говорить, профессия балерины требует полной самоотдачи. Класс, репетиция, спектакли. А еще и общественная работа, и встречи с молодежью, и под-

готовка концертных номеров...

— Собственно говоря, столь напряженным ритмом меня не удивил — привыкла трудиться. Когда училась в хореографическом училище, приходила туда рано утром, а домой возвращалась, когда в небе горели звезды. Сейчас

картина такая же. А эти дни уплотнены вообще, как никогда, — репетируем с Юрием Николаевичем Григоровичем балет «Золотой век» на музыку Дмитрия Шостаковича, готовлю вместе с учащимися хореографического училища номер, который надеюсь исполнить в концерте для делегатов XIX съезда ВЛКСМ. Приму участие и еще в одной концертной программе, которая называется «Комсомольцы ГАБТа — XIX съезду ВЛКСМ» — буду танцевать адажио из второго акта «Лебединого озера».

Комсомольцы Москвы выбрали меня делегатом. Это большая честь, огромная ответственность.

— Что вы можете сказать о своих комсомольских обязанностях?

— В Большом театре дружная комсомольская организация — около 120 человек. В комитете ВЛКСМ я отвечаю за производственный сектор — приходится

решать вопросы, связанные с творческой и производственной дисциплиной. У нас в театре молодежи уделяется огромное внимание, создаются все условия для того, чтобы молодые артисты могли проявить себя. Ставятся комсомольские спектакли, например «Калина красная». Режиссеры не боятся вводить в старые спектакли молодых артистов.

— Алла, начали вы со спорта. Какое место в вашей жизни занимает он теперь?

— В годы учебы у нас был обязательный предмет — спортивная гимнастика. В театре класс — своего рода разминка, своего рода тренировка. Когда танцуешь по восемь часов ежедневно, поверьте, не до зарядки — и так все время в тренаже. А вот когда отпуск...

Тогда нет ничего для меня лучшего, чем бродить по лесам и полям. Люблю плавать. Много читаю, люблю Тургенева, Лермонтова, Толстого, Есенина, Айтматова. А потом начинает тянуть в театр, к станку — надо постепенно входить в форму, давать мышцам нагрузку. Словом, тут я могу провести полную аналогию со спортсменами, в первую очередь с представителями тех видов спорта, которые особенно близки искусству, — фигурного катания, гимнастики. Такая же полная самоотдача, преодоление, казалось бы, невозможного, в том числе и травм (кстати, они у нас тоже бывают одинаковые — мениск, ахиллово сухожилие).

И артисты, и спортсмены дарят зрителям свое искусство. У нас тоже есть соревнования — это конкурсы, требующие выдержки, собранности, умения раскрыться в самый ответственный момент. Мне довелось выступать в трех конкурсах, я знаю, какой это труд — состязаться со «звездами» мировой величины, какое это счастье — выдержать ответственный экзамен, не подвести товарищей. В балете, как и в спорте, чрезвычайно важно знать, что рядом находятся друзья, люди, на которых можешь положиться, которым веришь. Чтобы закончить свою мысль о том, что связывает искусство и спорт, приведу такой пример: сейчас с ведущими нашими фигуристами работают хореографами балерины Большого театра — Елена Черкасская и Елена Матвеева.

— Кому из спортсменов вы симпатизируете?

— Пример для меня — Ирина Роднина. Преклоняюсь перед ее характером, перед ее мужеством. Очень хочу, чтобы Ирине сопутствовала удача в ее новом, тренерском амплуа.

Наша беседа подошла к концу — через 15 минут у делегата XIX съезда комсомола Аллы Михальченко начинались занятия в классе, потом репетиция, потом встреча с комсомольцами театра. А вечером — спектакль. Такой вот обычный день балерины...

Беседу вел  
С. ПАЛЬМОВА.