

Михаильченко А

19 МАЯ 1985

1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва



Блистательна, полувоздушна...

Музыка звучит широко и привольно, в ее мелодиях, набирающих светоносную силу, бьется пульс радости. Из цветочных гирлянд, словно яркий луч, появляется девушка, похожая на прекрасный цветок в каплях утренней росы. И начинается ее полный упоения молодостью танец.

Это первый выход Раймонды в балете Глазунова — шедевре русского музыкального искусства. В партии юной принцессы недавно дебютировала молодая талантливая солистка Большого театра СССР Алла Михальченко. Можно сразу сказать, что роль у нее состоялась: она овладела всей сложной хореографической партитурой и в то же время создала образ, рисунок которого прописан красками собственного танцевального и артистического стиля.

Раймонда в исполнении А. Михальченко — нежная и гордая, искрящаяся счастьем и непреклонная. Балерина чутко, на высоком уровне исполнительской культуры передает лиризм, романтическую возвышенность и плавную эпичность, присущие мелодизму Александра Константиновича Глазунова. «Весенний разлив благодатно раскинувшейся полноводной реки» — это определение музыки Б. В. Асафьевым как нельзя лучше подходит к Раймонде — Михальченко.

Пленительно станцевала балерина чрезвычайно тонкую вариацию в «Грезях» — картина первого действия, очень естественно перейдя от ее задумчивости к жизнерадостной, как игра солнца на воде, коде. «Блистательна, полувоздушна» была она сама и ее вариация во втором действии.

Можно отметить еще целый ряд великолепных моментов. Есть и такие, которые требуют еще доведения, завершенности. Однако глубина и привлекательность Раймонды в интерпретации Аллы Михальченко, ее значительность и волнующая красота несомненны.

Если все же задуматься, что отличает стиль Аллы Михальченко в воплощении главной героини балета «Раймонда»?

Прежде всего музыкально-хореографическая цельность, кантиленность танца, насыщенная в то же время множеством обертонов. В каждом ее адажио, дуэте, вариации есть своя «изюминка», каждый ее выход имеет свой тембр, неповторимое настроение. Кроме того, образу балерины присуща обобщенность, делающая его прекрасной мечтой, идеалом, но в той точно найденной мере, когда не потеряны конкретность, естественность. Очень выразительны, особенно певучи руки балерины: иногда кажется, будто с них мелодия «течет», а иногда, что они сами ведут ее.

Прекрасны концовки ее вариаций. Они одновременно точны и легки, грациозны и преисполнены достоинства. Ее фиксации жестов, заключающие танцевальные фразы, — своеобразные точки. Именно точки, а не паузы. Они не выпадают из хореографического полотна, а наоборот — помогают раскрыть его подтекст и характер героини, подчеркнуть ее благородство, романтическую возвышенность.

Дебют в «Раймонде» подтвердил творческую зрелость Аллы Михальченко, еще раз показал ее блистательный талант. Со свойственными ей целеустремленностью и трудолюбием она работает очень интенсивно, выступая во все новых и новых ролях с растущим художественным мастерством. За последнее время она станцевала Риту в премьере «Золотого века» Д. Шостаковича (постановка Ю. Григоровича), дебютировала в «Жизели» А. Адана, участвовала в гала-программе В. Васильева «В честь Галины Улановой». В ее активе — целый ряд главных партий в классических и современных балетах — «Лебединое озеро» и «Чайке», «Дон Кихоте» и «Ангаре». Последний дебют стал новым творческим достижением Аллы Михальченко — одной из ведущих балерин лучшего театра страны.

С. САМСОНОВА.

● А. Михальченко в балете «Раймонда».

Фото Г. Соловьева.