

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДАг. Москва
з. 1174

25 ИЮН 1985

СПАСИБО ЗА ТАНЕЦ

Международный конкурс артистов балета. Последние дни... Своими впечатлениями делятся участники его, зрители.

АЛЛА МИХАЛЬЧЕНКО, солистка Большого театра, участница Третьего международного конкурса артистов балета.

— Как изменился балет за последнее время?

— Сложнее стала техника. Она обогащает балет. Конкурс как трамплин в большой балет, если пройдешь все испытания.

КЕЛВИН КОО, балетмейстер из Австралии.

— Что, на ваш взгляд, главное в танце?

— Контакт со зрителем. Чтобы чувства, которые передают артисты языком танца, были поняты. Чем он достигается — у каждого исполнителя свои секреты мастерства.

— На сцене Большого в эти дни представлено сразу много балетных школ, направлений. Что бы вы взяли для себя?

— Из американского балета — экспрессию в танце, от французского — элегантность. Советский балет интересен своей классической школой. Классика ставит шаг танцору, как академический рисунок руку художнику.

ХУЛИО БОККА, участница конкурса [Аргентина].

— Если бы вас попросили станцевать один танец, но который бы дал самое яркое представление о вашей стране, какой бы вы выбрали?

— Танго, испепеляющее зрителя своим огнем.

— Есть различие между аргентинским зрителем и советским?

— Нашего зрителя легче заставить воевать. Он неискушен и темпераментен. Московский зритель требователен, но и щедр на аплодисменты.

КАИЕ КЫРБ, участница конкурса [Советский Союз].

— Зрительские эмоции власте-
дуют моим сердцем, и я не могу
дать объективной оценки
конкурса. На сцене Большого —
калейдоскоп танцев. Меня по-
корили французские исполните-
ли, австралийские, японские
и наши, конечно же. Ну а оцен-
ку пусть ставят жюри.



Китайская балерина Тао Мин и ее партнер Чжан Вэйцзян успешно выступают на конкурсе.

Фото А. АБАЗЫ.