

22 ИЮЛ 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

ЛЮДИ ИСКУССТВА

# Моей души коснулась ты...

**Алла Анатольевна Михальченко —  
одна из ведущих солисток  
Государственного академического  
Большого театра Союза ССР.  
Недавно ей присвоено звание  
народной артистки РСФСР.**

«Мне нравится Алла Михальченко своей ярко выраженной индивидуальностью, внутренним посылом, изысканностью линий и красивой фигурой, праздничностью своего искусства», — так сказал о балерине замечательный советский танцовщик и хореограф Михаил Лавровский.

Она создала значительные образы за десять лет работы в Большом театре СССР и ярко представляет сегодняшний день советского балета. В ее исполнении есть масштабность и лиризм, драматический накал и одухотворенность. Сценические воплощения балерины самостоятельны, стиль самобытен, каждый спектакль наполнен живыми красками души.

Один из недавних дебютов А. Михальченко — Анастасия в балете «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева. Когда смотришь на нее, то вспоминаются стихи Н. Некрасова о русских женщинах — «...с красивою силой в движениях, с походкой и взглядом царя». Царственность ее Анастасии воспринимается как черта характера русской женщины, как ее гордость, непоколебимость. Балерина сумела показать незаурядный ум своей героини, ее способность понимать государственную деятельность Грозного. Впечатляюще раскрывает она преданность Анастасии любимому человеку. Ее ощущения как природы глубокой и пророчливой не безмятежны: в счастье есть тревога и предчувствие беды. Образ Анастасии — явное проявление зрелости таланта А. Михальченко, умения в танце выявлять драматургию образа, насыщать хореографический рисунок импульсами душевной жизни.

К высотам мастерства ее вели любовь к искусству и трудолюбие, постоянная неуспокоенность и стремление к совершенству. Годы учебы в Московском хореографическом училище у С. Головкиной заложили прочный фундамент для самостоятельной работы: после окончания училища А. Михальченко была принята в Большой театр СССР.

Незабываем первый спектакль — «Лебединое озеро», где она станцевала главную роль. Дебют состоялся в 1976 году. То, что в сложной, классической партии дали выступить вчерашней ученице, говорило о возлагаемых на нее больших надеждах. И она оправдывала их интенсивной работой. Валентина в «Ангаре», Эола в «Икаре», Любаша («Калина красная»), Наргис («Индийская поэма») — героини балетов советских композиторов: Эшпая, Слонимского, Светланова, Меликова. Выступив в «Этих чарующих звуках» и «Тенях», она подтвердила способность к высокохудожественному танцевальному постижению классической музыки.

Нелегко дались первые премии на всесоюзном и международном конкурсах. Здесь помогли не только отличные профессиональные и внешние данные, природный талант, но и трудоспособность, самообладание, творческий оптимизм. За достижения в искусстве А. Михальченко была награждена премией Ленинского комсомола. С 1981 года она является членом ЦК ВЛКСМ, сочетая напряженную жизнь в спектаклях, репетициях, гастрольях с комсомольской и общественной работой. Может, поэтому в ее выступлениях так весомо ощущение времени. А. Михальченко — балерина современная, прежде всего в своих жизненных позициях, а стало быть — в творчестве.

Героиням А. Михальченко присущи та значительность, тот человеческий максимализм,



которые делают их личностями. Поэтому их хочется понять, постигнуть. Они по-настоящему интересны. Великолепна работа балерины — Рита в «Золотом веке», балете на музыку Д. Шостаковича (постановка Ю. Григоровича). Очень динамичная хореография, драматическая насыщенность, сплав эмоциональных плоскостей — со многими задачами она справляется поистине виртуозно, оставаясь при этом искренней, нигде не теряя чувства меры.

Каждый спектакль открывает новые возможности таланта балерины. Крити в «Дон Кихоте» у А. Михальченко может быть совершенно неожиданной. Грациозная подвижность, радостное лукавство, проявляемые в колорите испанской характерности, вдруг сменяются мягкой женственностью, даже застенчивостью. В этой партии, может, более чем в других, видно, насколько великолепно владеет балерина формой, сочетая законченность, четкость линий с их плавностью. Ей свойственно скульптурно фиксировать позы, которые в следующие мгновения переходят в новые танцевальные фразы.

Я не могла, честно говоря, представить А. Михальченко Эгиной — куртизанкой, наперсницей Красса в балете А. Хачатуряна «Спартак». Думала, она танцует Фригию — верную спутницу вождя восставших рабов. Но вот она — Эгина, умная, волевая, способная влиять на Красса и руководить им. В трактовке балерины ощущается, что Эгина не чужда этого клана, не любит своего покровителя, презирает его, возможно, боится и даже ненавидит, она тоже его пленница. Так получился характер неоднозначный, психологически сложный.

Что бы ни танцевала балерина, она всегда остается верной классическому стилю. Основа ее танца академична, и в то же время в нем, как в весенней ветке, пульсируют соки жизни. Неизъяснимо прекрасны ее вариации на музыку русских композиторов в телефильме «Я хочу танцевать» (хореография и постановка В. Васильева). Способность делать танец гар-

моничным доказала еще одна недавняя роль А. Михальченко — Раймонда в одноименном балете А. Глазунова. Виртуозная естественность в сложных вариациях, романтическая приподнятость и сдержанный накал лиризма в дуэтах, певучесть рук, музыкальная чуждость — немало достоинств показала балерина в образе Раймонды. А главное, она сумела раскрыть истинно русскую суть музыки Глазунова, ее эпичность и душевную трепетность.

Сейчас А. Михальченко репетирует с Галиной Сергеевной Улановой. С ней она подготовила классическую и в высшей степени сложную партию принцессы Флорины в «Спящей красавице» П. И. Чайковского.

Конец сезона стал для балерины парадом ее премьер. Загадочная Найда в балетной миниатюре П. Пуни «Найда и рыбак» — одна из сложных классических партий, через призму которой можно оценить уровень мастерства и возможности балерины. Глядя, как сделала А. Михальченко свою собственную, ни на кого не похожую Найду, я подумала, что сцена зримо проявляет объемность личностных качеств. В ее образах обязательно есть серьезность. Не та, которая может быть скучной или граничит с сухостью, а серьезность глубины и значительности, рожающей ожидание открытий, открытий. Такова и А. Михальченко — Найда.

«Лебедь», изумительное творение Анны Павловой и Михаила Фокина на музыку К. Сен-Санса, — то произведение балетного искусства, по которому можно судить о яркости и оригинальности таланта. Состоялся первый выход А. Михальченко в этом шедевре хореографии. Несколько напряженно волнующих минут, вмещающих целую жизнь и... да, А. Михальченко — Лебедь. Со своей красотой, болью и счастьем, своей несмирностью, недосказанностью. Остается в памяти эстетика образа и танца, остается желание еще раз посмотреть ее и внимать ей.

С. САМСОНОВА.

Фото В. Пчелкина.