

Моск. прав. 689-1991-11 сент. С.2
Алла МИХАЛЬЧЕНКО:

«Мы не крепостные актеры»

10 августа в «Московской правде» было опубликовано сообщение корреспондента ТАСС из Греции «Под именем Большого». Там излагалось опубликованное местными газетами письмо генерального директора ГАБТа СССР В. Коконина, в котором говорилось, что дирекция театра ни с кем не договаривалась о гастролях в Греции балетной труппы «Солисты Большого театра». Название «Большой», подчеркивалось в письме, могут использовать только те, кто имеет специальное разрешение театра. Мы решительно возражаем, заявил В. Коконин, против использования нашего имени другими.

«Пятнадцать лет проработав на сцене Большого театра, имея мировое имя, — говорит народная артистка России, лауреат международных и всесоюзных конкурсов, лауреат премии Ленинского комсомола Алла Михальченко, — я, полагаю, заслужила право выступать, называясь «солисткой Большого театра» (тем более, что ею я и являюсь), где бы то ни было. Разве не можем мы ехать в свой отпуск куда хотим и танцевать что хотим? Ведь не крепостные же мы актеры, в конце концов? Кстати говоря, труппа балета Большого театра в это время была на гастролях в Южной Америке. В дирекции знали, что мы готовимся к гастролям — в репетиционных помещениях театра мы работали над фрагментами тех балетов, которые исполняем на сцене Большого. Этот репертуар мы показывали и в Греции. Заводят речь о каких-то правовых основах моих отношений с театром, где я работаю, но я не подписывала никакого контракта с обязатель-

ством работать с определенным, к примеру, импресарио. Еще раз подчеркну — нас приглашали именно как солистов Большого театра.

Программы, в которых принимали участие солисты ГАБТа заслуженный артист республики Валерий Анисимов, лауреат Всесоюзного конкурса Илзе Лиена, лауреат всесоюзного и международного конкурсов Юлия Левина, Юлия Малхасянц, Алексей Мусатов, заслуженные артисты РСФСР Николай Дорохов и Алексей Лазарев, а также лауреат всесоюзного и международных конкурсов киевлянка Евгения Костылева и лауреат международного конкурса американец Майкл Шеннон, делали полные сборы в залах на тысячу — две тысячи мест. Огромный успех был у побывавшей в Греции в июне труппы Большого театра. Право же, нас принимали не менее радушно всюду, где мы выступали, — на Родосе и Крите, в Салониках и Лариссе.

Вдали от России, Москвы мы пережили три трагических августовских дня. Очень сложные чувства владели нами, но сердцем мы были на Родине. На пресс-конференциях нам задавали вопросы как посланцам страны, где происходят очень сложные события. И представьте себе захлестнувшую меня обиду, когда, позвонив в Москву, я услышала от родных, что мы, оказывается, самозванцы из лже-Большого. Ужасная несправедливость!».

Хотелось выслушать и мнение генерального директора ГАБТа СССР. Но Владимир Михайлович Коконин сейчас в отпуске. Так что к этой ситуации мы будем вынуждены вернуться еще раз.