



«Жизель» в Претории: фурор и никакой политики

Первой советской балериной, выступившей на южноафриканской сцене, стала ведущая солистка Большого театра Алла Михальченко, только что возвратившаяся в Москву.

— Я участвовала, — рассказывает она, — в премьерных спектаклях балета «Жизель», поставленного труппой ПАКТ балет в Претории. Была приглашена на три спектакля, но фактически станцевала пять, так как две генеральные репетиции прошли со зрителями. Один из спектаклей дала бесплатно в фонд помощи бедным, голодающим негритянским детям. А вообще эта поездка была в первую очередь политической миссией с моей стороны, со стороны нашего МИДа и государства.

— Алла, неужели вы, артисты, до сих пор занимаетесь политикой, в то время как сегодня куда более политизированные люди стараются от нее уйти!!

— Да нет, — смеясь, отвечает моя собеседница, — никакой политикой я не занимаюсь, просто была такая первопроходческая миссия. А вообще это были очень интересные гастролы, которые произвели на меня большое впечатление. Прежде всего поразил сам оперно-балетный театр. Подобных ему по удобству, совершенству современного оборудования я не видела даже в Америке.

— Алла, одновременно с вами в Претории выступал советский цирк. Причем, как сообщала печать, с его поездкой были определенные сложности, учитывая особую позицию Африканского национального конгресса Южной Африки, который продолжает считать преждевременными гастролы советских артистов в ЮАР. Правда, одновременно прилетевший туда же Иосиф Кобзон, которого западная печать представила как первого советского парламентария, посе-

щающего ЮАР, заявил, что он все уладит. А по отношению к вам не было никаких попыток воспрепятствовать поездке?

— Нет, по крайней мере мне об этом ничего не известно. Спонсор этой поездки — НЕД банк прекрасно организовал все, его сотрудники окружили меня вниманием и заботой, позволив все силы и мысли сосредоточить на творчестве.

— Планируется ли продолжение контактов с ПАКТ балетом?

— Руководители труппы говорили, что очень заинтересованы в развитии отношений с нашим театром, хотели, чтобы Юрий Григорович перенес на их сцену «Раймонду», мечтают об организации обмена гастрольными театрами. Что касается советских зрителей, уверена, им будет интересно познакомиться с этим коллективом.

Олег КАРАСЕВ.
Фото автора.