

# Слово об Улановой

Большой театр. — 1998. — 26 марта

Раиса Стручкова

Думаю, нет сегодня артиста балета и хореографа, творчества которого не коснулась бы аура искусства Улановой, его вдохновенность и та глубокая естественность и органичность, которые рождали сценическую правду. Этому нельзя научиться. С этим надо родиться.

Все улановские спектакли несли в себе интеллигентность и высокий нравственный этический заряд.

Техническая чистота, глубина актерского постижения и воплощения, внутренняя музыкальность, становившаяся зримой музыкой, — все это переплеталось, и нельзя было отделить, где заканчивалось одно и начиналось другое — это был тугий сплав вдохно-

вения и мастерства, рождавший прекрасное целое. И понималось, воспринималось это не столько головой, сколько интуитивно, и каждый спектакль рождал потрясение.

На сцене она жила спектаклем и в спектакле, и счастлив, кто видел ее, и еще больше счастлив тот, кто с нею работал. Я всю жизнь храню в благодарной памяти то, как благословила она меня в Золушке, во многом определив мою творческую судьбу.

Все мы, артисты балета всего мира, благодарны судьбе за то, что она дала нам в искус-

ве великий эталон, имя которому — Уланова.

Снова и снова мы будем мысленно возвращаться к Гению Галины Улановой, и, значит, она всегда будет с нами, жизнь ее будет продолжаться в творчестве артистов балета всего мира.



## Михаил Лавровский

Скончалась Галина Сергеевна Уланова — величайшая русская балерина, балерина мира, личность.

С уходом Г. С. Улановой завершился огромный период в истории балетного театра — эпоха Улановой. Ее божественное искусство во многом повлияло на развитие прекрасного драматического спектакля на нашей балетной сцене, на развитие этого жанра на лучших сценах мира.

Искусство, которое способно волновать, несущее в себе правду жизни и правду чувств, способен передать только гениальный артист. Такой актрисой была Галина Сергеевна.

Начиная с двадцатых годов и до начала шестидесятых талант Г. С. Улановой блистал на нашей сцене. Этот громадный период связан с созданием прекрасных спектаклей, в которых рождалось ее искусство и создателям которых она давала творческий импульс.

Печален, но неизбежен конец. Ушел Рафаэль, ушел Моцарт, ушел Бетховен и ушла Галина Сергеевна Уланова. Но свет ее таланта останется в сердцах людей, в наших душах, потому что творческий потенциал опирается на таланты великих людей предшествующих поколений. В этом смысле моему поколению очень повезло. Повторю слова Ньютона о том, что он только потому так многого добился в жиз-

ни, что стоял на плечах гигантов. Вот так и мы стоим на плечах гигантов. Одним из них, одним из семи чудес света была и останется Галина Сергеевна Уланова.

Ее творчество продолжается в учениках, они преподают, ставят спектакли и, я думаю, они должны с честью пронести дух Улановой в своем творчестве.

Всесильна память сердца. Память об Улановой будет жить, как бессмертна ее душа. На нашей сцене быются ее нервы, ее творческие биотоки.

Светлая ей память. Пусть душа ее упокоится с миром. Мы благодарны ей за все, что она сделала в искусстве.

Большой Театр. — 1998. — 26 марта



## Алла Михальченко

Русский балет осиротел. Не стало Галины Сергеевны Улановой. Ушла эпоха, личность, величайшая балерина современности.

Это невосполнимая потеря в первую очередь для тех, кто знал Галину Сергеевну и работал с ней. Мне посчастливилось репетировать с Г. С. Улановой. И эти удивительные моменты соприкосновения с огромным талантом останутся в моей памяти навсегда.

Она была невероятно цельным человеком, всю себя без остатка посвятила искусству танца, не позволяя отвлекаться на житейские мелочи, суету. Она жила для искусства и ради искусства.

Цельность натуры Галины Сергеевны беспримерна. Такие значительные личности — чрезвычайная редкость, а такие артисты, как Уланова, рождаются раз в столетие.

Галина Сергеевна репетировала со мной Принцессу Флорину и Анастасию, но даже это немного стало для меня настоящей школой отношения к профессии. На каждой репетиции я ощущала присутствие человека огромного таланта, который проявлялся во всем, начиная с умения держать себя, говорить до умения одеваться... Очень мало артистов, так самозабвенно отдающих себя сцене.

Не думаю, что жизнь ее была простой. Как все гении, мне кажется, она была очень одинока и тем не менее умела удивительно по-

нять душевные проблемы других людей, помочь мудрым советом, направить. А свои переживания всегда держала внутри, оставаясь в любой ситуации человеком сдержанным в выражении чувств, всегда подтянутой и красивой женщиной. Подобные качества присущи лишь по-настоящему интеллигентным людям, и таким образом подлинной интеллигентности для меня была и навсегда останется Галина Сергеевна Уланова. А ее великое искусство, ее душа постоянно будут незримо присутствовать в Большом театре и, конечно, в наших сердцах.



Большой театр. — 1998. — 26 марта