

Большой театр. — 2000. — 30 марта (№ 9—10). — 1. В Балетная школа Большого в Бразилии

Совсем недавно артисты Большого театра во главе с художественным руководителем-директором Большого театра В. Васильевым вернулись из Бразилии. В городе Джоинвилль, известном своим международным балетным фестивалем и где год назад проходили гастроли Большого балета, открылась первая в мире Балетная школа Большого театра.

Об этом неординарном событии мы попросили рассказать непосредственную и самую активную участницу данного проекта **Аллу Михальченко**.

Идея создания Балетной школы Большого театра России в Бразилии, в Джоинвилле, родилась во время гастролей нашего балета в этом городе в мае-июне прошлого года. На наших спектаклях присутствовали мэр города Луис Энрике, Джоан Престас и его жена Жо Браска, которые явились инициаторами и организаторами данного проекта. В Бразилии много прекрасных балетных школ, и вообще хореографическое искусство — не только классическое, но и модерн — очень распространено. А Джоинвилль из-за ежегодного фестиваля стал балетным центром Бразилии, куда съезжаются исполнители практически из всех уголков страны. Именно поэтому здесь и

было решено открыть Балетную школу Большого театра, вернее — суперсовременный Центр искусств.

В июле прошлого года я ездила в Джоинвилль, как член жюри фестиваля. Тогда же состоялось и первое подписание протокола о создании школы. Спустя несколько месяцев, а точнее — почти полгода, пока этот проект развивался, я вылетела в Бразилию в качестве координатора проекта, чтобы отобрать педагогов и передать методические программы обучения. Было решено, что пока в Бразилию примерно на восемь месяцев приедут наши педагоги Г. Кравченко и А. Смирнов. Вместе с Г. Кравченко в декабре мы и отправились в Джоинвилль на отборочные просмотры детей. Из пяти тысяч ребятшек нам предстояло отобрать лишь 250 человек. 6 декабря состоялся первый отборочный тур. Галя отбирала девочек, я — мальчиков.

Как и во всех западных школах, здесь будут платные студенты, за счет которых в основном существует школа, дети среднего достатка, плата за обучение которых соответствует доходам их семьи, и бедные детки, за которых платит мэрия. Кстати, бедных детишек

будет немало — 100 человек. Так что мэрии пришлось взять на себя значительную долю финансовых затрат.

В Центре искусств не будет общеобразовательных предметов, только хореографические дисциплины. Обучение будет проходить утром и вечером, т. е. в зависимости от того, в какое время ребенок учится в общеобразовательной школе.

В Бразилии в балетные школы принимают с семи лет, и там несколько иной подход к системе отбора детей. Если у нас, в России, в училище идут подготовленными, т. е. пройдя через какие-то хореографические коллективы и занятия художественной гимнастикой, то там к конкурсному отбору допускаются абсолютно все дети — и с предварительной подготовкой, и без нее. Поэтому нам было очень трудно отобрать из такого огромного количества претендентов лучших, поскольку не на что было конкретно обратить внимание, дабы определить индивидуальные особенности каждого. Еще один любопытный момент: до того, как детишки идут на отборочный тур, с ними работает специальный тренер, чтобы снять эмоциональное напряжение. Он играет с ними в подвижные игры, всячески отвлекая от того, за чем они, собственно, сюда пришли. И это действительно снимает нервное напряжение, и, входя в балетный класс, они уже не боятся такими зажатыми. Это очень здорово именно с точки зрения психологического состояния ребенка. С поступающими детьми работают физиотерапевты: смотрят полную анатомию тела, строение и состояние мышц, костей, смотрят возможный шаг.

У бразильской стороны такое огромное желание, чтобы наш совместный проект реализовался, что, безусловно, должны быть положительные и интересные результаты. Я уверена, что в Джоинвилль в школу Большого театра будут стремиться наши педагоги, потому что условия жизни, работы и, конечно, заработок очень хоро-

шие. Честно говоря, я не видела более комфортных во всех отношениях условий для плодотворного творчества.

А какое огромное, потрясающее здание у Центра искусств! Совершенно новое, специально построенное — всего за 8 месяцев, включающее театр на девять тысяч зрителей, пять замечательных балетных залов, названных именами Анны Павловой, Вацлава Нижинского, Галины Улановой, Асафа Мессерера, Александра Богатырева. Это очень продуманно. Дети, входя в класс и зная, с каким именем он связан, уже по-иному будут себя ощущать. В этом Центре есть буквально все — от зубо-врачебных и физиотерапевтических кабинетов до колоссального театра. Сцена театра грандиозная, раза в полтора больше сцены Дворца съездов. Там есть все условия для полноценного показа наших больших масштабных спектаклей.

В марте мы вновь побывали в Джоинвилле, уже на открытии Центра искусств. Владимир Викторович Васильев вместе с мэром города перерезали ленточку и открыли Центр искусств. Это был такой прекрасный праздник, настоящее явление в культурной жизни Бразилии. Как сказал В. Васильев: «Это века в истории Бразилии. И Джоинвилль уже включен в историю Большого театра». Я абсолютно солидарна с его словами.

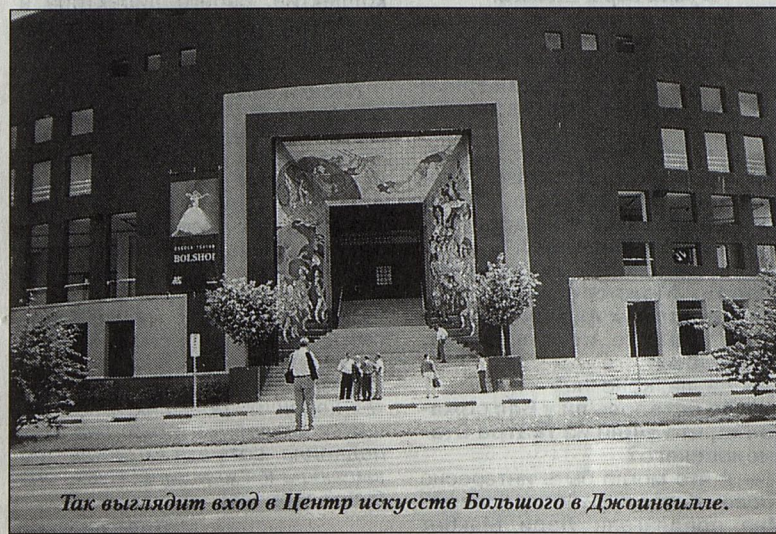
Нас замечательно принимали, показали все достопримечательности города. На аллее звезд балета мы оставили следы своих стоп, почти как в Голливуде. Наши солисты дали замечательный

гала-концерт. В. Васильев специально поставил очень красивый номер на музыку бразильского композитора-классика М. Леви. Концерт прошел с огромным успехом, довольны были все.

Вообще такое тесное сотрудничество с бразильской стороной сулит интересные перспективы, поскольку не только наши педагоги будут преподавать там, но и



А. Михальченко с первыми ученицами Центра искусств.



Так выглядит вход в Центр искусств Большого в Джоинвилле.

30.3.2000.

Михальченко Алла