

Соф. Россия, 1967

21 янв.



ЮБИЛЕЙ «КРЕМЛЕВСКИХ КУРАНТОВ»

Завтра Московский Художественный академический театр отмечает 25-летие спектакля «Кремлевские куранты». За эти годы его просмотрели сотни тысяч зрителей не только в Советском Союзе но и в Болгарии, Венгрии, Румынии, Чехословакии, Югославии, Англии, Франции и США.

Интересна история этого спектакля. Театр долго искал пьесу, где мог бы показать образ Ленина во всей его значимости, образ вождя и человека. Поэтому-то с большим воодушевлением была встречена артистами пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». К работе над ней немедленно приступили, режиссура была поручена Л. М. Леонидову и М. О. Кнебель роли распределены между ведущими актерами, а образ Ленина поручен А. Н. Грибову.

В процессе репетиций автор вносил немало изменений в отдельные сцены. Художник В. Дмитриев искал в декорациях противопоставления нового мира старому, что особенно ярко выразилось в первой картине: на сцене — Иверская часовня в Москве. Идет церковная служба, кругом — оживленная торговля мелких спекулянтов среди них и саботирующий Советскую власть инженер-энергетик Забелин. А над этими осколками старого мира — громадный плакат со словами Маяковского:

Кто там шагает правой?

Левой!

Левой!

Левой!

Под занавес проходит отряд красногвардейцев с боевой песней тех лет. Все это убедительно вводит зрителя в атмосферу первых лет Октября.

11 января 1941 года первый вариант спектакля показали В. И. Немирович-Данченко. Пьеса была просмотрена зорким глазом большого мастера. Некоторые картины он отменяет, по-новому решает подготовленные. Вот его замечательное решение финала спектакля: когда все уходят, Ленин остается один и начинает работать. Свет гаснет, остаются два прожектора, освещающие лицо и фигуру Ленина, склонившегося в глубокой думе над рукописью. Сцена необыкновенна по силе своей выразительности.

Весной 1941 года репетиции прекратились, и выпуск нового спектакля перенесли на осень. Но началась война, нарушившая все планы театра. Сезон не был прерван, летом шли дневные спектакли, продолжали готовить и «Кремлевские куранты».

Вспоминается солнечный день. В нижнем фойе Б. Н. Ливанов разучивает с композитором А. И. Хачатуряном песню Рыбакова: «Море Балтийское, волны могучие». Сигнал воздушной тревоги. Все уходят в бомбоубежище. А через 40—50 минут раздается по радио: «Угроза воздушного нападения миновала», и вновь идет репетиция, звучит песня.

В такой обстановке продолжались работы над «Кремлевскими курантами» 14 октября театр эвакуируется в Саратов. Там, на крошечной сцене ТЮЗа, коллектив артистов продолжал прерванный сезон. Из Москвы начали поступать вагоны с декорациями, пришел вагон с кабинетом Ленина — точной копией кремлевского кабинета, изготовленной еще в Москве. Наконец-то театр получил возможность возобновить работу над погодинской пьесой.

Первое представление «Кремлевских курантов» состоялось 22 января 1942 года на сцене Саратовского ТЮЗа. По возвращении в Москву спектакль шел уже на родной сцене, а затем после некоторого перерыва «Кремлевские куранты» были возобновлены с новым исполнителем роли Ленина Б. А. Смирновым. С тех пор спектакль не сходит со сцены художественного театра, открывая многочисленным зрителям образ величайшего мыслителя и человека нашей эпохи.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ,

директор музея МХАТ.