

Михаильский Ф. Н.

24/1 88

Литературная Россия
г. Москва

27 МАИ 1988

Несколько прекрасных страниц своего «Театрального романа» посвятил Михаил Афанасьевич Булгаков «заведующему внутренним порядком» театра Ф. Ф. Глумбасову. Этот «величайший сердцевед», знавший «людей до самой их сокровенной глубины», человек, перед которым спасовал бы сам Юлий Кесарь, имел, как и остальные герои «Театрального романа», реальный прототип. Им был администратор МХАТа, а в последние годы директор музея театра Федор Николаевич Михальский.

Нет такой профессии, в которой человек не смог бы прославить свое имя. Об этом нам еще раз напомнила передача

ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА

ЦТ «Человек театра», которую сделали писатель В. Ланшин и режиссер О. Кознова (главы из «Театрального романа» читает народный артист СССР М. Глузский).

Внимательная намеря оператора В. Качалина ведет нас к зданию МХАТа в бывшем Камергерском переулке, проводит по пустынным фойе театра, останавливая взгляд на фотографиях по стенам. Побывал зритель и в Музее МХАТа, и в Доме-музее К. С. Станиславского в Леонтьевском переулке, и

в гостях у народных артисток РСФСР С. Пилявской и К. Голубко, близко знавших Федора Николаевича.

Счастливые и трагические эпизоды из жизни Художественного театра, «домашние» воспоминания о вечеринках, самый дух которых воссоздает В. Ланшин, беря в руки гитару, милые остроты, звучавшие в компании, где все были равны, а молодые Качалов, Хмелев, Яншин приходили к Михальскому за благословением да и за

контрамарками («Филия, а Филия, устрой...»).

Обращаясь к Филе—Михальскому, Булгаков восклицал: «О, чудный мир конторы! Филия! Прощайте! Меня скоро не будет. Вспомните же меня и вы!» О Михаиле Афанасьевиче часто говорили на вечеринках у Михальского, и ему захаживала и Елена Сергеевна Булгакова. Сегодня мы вспоминаем и самого Федора Николаевича. Когда-то Горький, правда, совсем о другой личности, писал: «Хорошо вспомнить о таном человеке. Тотчас в жизнь входит ясный смысл». Так можно сказать и о Ф. Н. Михальском.

Марина КАМИНАРСКАЯ