

Комм. правды. - 1998. - 21 марта. - с. 6.

МАРТОВСКИЙ ХИТ

«Ты кинула», - спел главный «Ляпис Трубецкой», и от него тут же ушла жена

«Ау, ау, ау, я тебя все равно найду...» - эти слова из суперпопулярной песни белорусской группы сегодня распевают все, кто молод и горяч

«Ляпис Трубецкой», одна из самых интересных белорусских групп, на российские музыкальные просторы выскочила внезапно, как чертик из табакерки. И вот уже из динамиков всех музыкальных киосков и по всем радиостанциям крутится: «Ау, ау, ау, я тебя все равно найду...» и «Ты кинула».

Но лидер группы Сергей Михалок информацией о себе и группе делится неохотно. Говорят, это потому, что скромный очень.

Он постоянно чувствует себя не в своей тарелке, - рассказывает директор группы Евгений Колмыков. - В Москве я боялся оставить его без присмотра и на мгновение! Приехали на съемку «Кафе Обломов». Серега постоял, потоптался и почесал куда-то «в тенек». Я его поймал за руку: «Стоп! Нам чуть в другом направлении!» От журналистов, стоящих в очереди за интервью, Михалок отмахнулся: «Ай, да ну их!..» Но для «Комсомолки» было сделано исключение.

Начинали ребята лет восемь назад. Причем почти случайно. Так, взяли как-то в руки музыкальные инструменты и подуррачились, посмешили друзей и себя, поиграли частушки под аккордеон и ксилофон. Но потом их - опять-таки хохмы ради - стали приглашать где-то выступить.

Первое время все минские музыканты, не стесняясь, открыто кивали в сторону «Ляписов»: «Они играть не умеют». И они в самом деле не умели. Сергей Михалок вовсе не профессиональный музыкант, образование «по специальности» - нулевое и первый класс музыкальной школы. Потом закончил Минский

институт культуры и работал «кем-то типа режиссера массовых гуляний» в заведении, которое в простонародье называлось «Сосиски и пиво от толстого Мо».

О своей прошлой жизни Сергей Михалок вспоминает, как о рае на земле.

- Если бы можно было вернуть то состояние?

- Я был бы так счастлив!!!

Но поздно. «Ляписами» заинтересовалась студия «Союз». Сначала выпустила несколько песен на своих сборниках. В марте, вышел альбом - «Ты кинула». Теперь талантливые самородки сами себе не принадлежат. И от этого, честно говоря, очень страдают.

- Это сделка с дьяволом. Первое время мы ничего не знали и слушались во всем, выступали на каких-то непонятных для нас концертах с какими-то Маринами Хлебниковыми. Соглашались себя причислять под каких-то карамельных мальчиков. В клипе Бориса Деденева на песню «В платье белом» мы - точно «голубцы» какие-то.

- За что продались?

- За то, чтобы иметь большую аудиторию, чтобы мы могли собирать своих поклонников в больших залах. Публика на стадионах демократичнее, реагирует искренне, и ты от этого получаешь больше кайфа. Тебя понимают, тебе радуются. Ты едешь по стране, видишь, что происходит в мире. В Саратове мы увидели, что такое река Волга, о которой читали в школьных учебниках. В Москве можно годами не выезжать на кольцевую и сидеть-чавкать в клубах, выступая на презентациях и днях рождения. Многие группы так и делают. Но это же не то...
- Вы сознательно подчерки-



Недавно Сергей Михалок впервые увидел Волгуматушку и немедленно бросил пить. (Эта победная чарка на «Рок-коронации-97» не в счет.)

ваете белорусский акцент в ваших песнях?

- Да, мы специально «гэкаем» и «чэкаем». На самом деле с нами нелегко, мы несговорчивые, не хотим жить в Москве. Мы же простые, из деревни. Слова «промоушн» и «ротация» в нашем присутствии не говорят. А то еще, мол, ребята обидятся, подумают, что ру-

гаются на них. На самом деле Москва - сверлящий город, слишком жесткий. А мы привыкли к Минску, где не надо каждую минуту выпускать когти.

- Вы уже «нарубили капусту» для нормальной жизни?

- Пока - нет. Только на пиво. Наступает самое тяжелое время. Вроде и клипы идут по

всем каналам, и альбомы записываются, но именно сейчас нет ни концертов, ни нормальных денег. Твои друзья, а уж тем более завистники, ждут, что приедешь сейчас, красивый, с оттопыренными от «капусты» карманами. А этого нет. И ответить им нечего.

Альбом «Ты кинула» готовился год, и ребята жили между Минском и Москвой. Объяснить даже близким людям - родителям, женам - необходимость частых отлучек и напряженность графика работы было сложно.

- От меня после выхода альбома «Ты кинула» ушла жена. Не выдержала периода раскрутки, сошла с дистанции. Прямо как в песне - «Ты, кинула, ты...». Правда, уже начал улыбаться: весна, столько потенциальных вокруг ходит.

Сейчас в группе появилось даже какое-то подобие дисциплины. Михалок, придя на беседу, отказался от шампанского и второй день вообще не пьет. Михалок объясняет это инстинктом самосохранения.

- Жить в таком бешеном ритме и «бухать» - это просто гибель. Сейчас каждый день переезды, записи, интервью. Было пару раз: выходили из поезда и садились на вокзале на чемоданы, потому что идти не было сил.

Теперь после записи альбома «Ляпис Трубецкой», соскучившись по тем, кто чуть не разнес ДК профсоюзов во время их концерта в Минске, начинает свой тур по городам Белоруссии. Да и в Москве предложений выступить много. Но не хочется пока продавать себя раньше времени и дешевле, чем ты стоишь на самом деле.

Ольга УЛЕВИЧ.

Минск.