

# ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ

КОГДА-НИБУДЬ  
МЫ ЗАПОЕМ  
ПО-БЕЛОРУССКИ

# ТЫ БРАЗЖУЛА!

Ольга ШТЕПИНА

Выход группы "Ляпис Трубецкой" на российскую арену был подобен выстрелу: музыканты много лет находились в белорусском поп-подполье, накапливая шлягеры. И в прошлом году они вывалили на наши головы такой запас хитов, которого при умеренном потреблении хватило бы и на пятачку. Тем не менее вскоре "Ляписы" разродились еще одним альбомом с чудесным названием "Красота". Ребята не стремятся, чтобы их воспринимали как солидных и серьезных музыкантов. Они не боятся выглядеть простоватыми и смешными. И это, наверное, их главный козырь в сложной игре под названием "шоу-бизнес". О шоу-бизнесе, любви и "Красоте" разговор с главным "Ляписом" — Сергеем Михалком, мужчиной в самом расцвете сил.

— Сергей, а Карлсоном тебя никогда не дразнили?

— Да вроде нет. Я уже похудел немного. Неужели и сейчас похож? Опять придется под гитарой пузо прятать.

— Ты со своей внешностью и колоритным голосом для многих являешься символом "Ляпис Трубецкой". Не опасаясь за свою популярность в связи с тем, что многие песни сейчас исполняет другой солист?

— Ну, второй солист — Павел Булатников — наш давний друг. Опасаться мне здесь нечего. Просто есть некоторые песни, которые лучше исполнять с его лицом, чем с моим, — лирические, романтические. Конечно, многие говорят, что Паша несколько поповат, не улавливает все полутона, не передает всю эту нашу стебность. Но он пользуется популярностью у девушек, что совершенно нетипично для нашего коллектива. Ведь глупо обращать внимание на меня: "ду-ду-ду", лицо дурацкое. Легче влюбиться в Пашу — он тоже играет на гитаре и поет, но видно, что серьезный.

— А сколько всего в группе народу?

— Так как мы стараемся держать небольшой независимой мобильной командой, то помимо семи непосредственно музыкантов у нас есть еще директор всякие (мы их конторой называем) и свой звукорежиссер. Так что в нашей команде одиннадцать человек. В общем-то этот состав сохранился после записи альбома "Ты кинула", который мы записали в прошлом году в Москве. Единственное, в тот момент в группе еще не было Паши Булатникова, вернее, он тогда уже был рядом, но просто не участвовал в концертах.

— В феврале 2000 года "Ляпис Трубецкой" исполнит десять лет. Вы как-то готовитесь к этому историческому событию?

— Ну, это все смешно. Я не думаю, что стоит серьезно говорить о группе, которая существовала как фантом и выступала два раза в год. Просто это название впервые в 1990 году "в летописях" появилось. Я считаю, что группа "Ляпис Трубецкой" серьезно начала существовать году в 95-м.

— Сергей, в конце весны у вас вышел альбом "Красота", а сейчас

ходят слухи, что вы собираетесь его переиздавать...

— Дело в том, что в Москве на "Красоту" было очень много критики. От нас ожидали такого же альбома, как "Ты кинула". Такого же колхозно-аккордного, простовато-туповатого и просто напичканного хитами. А мы коллектив достаточно эклектичный и в музыкальном, и в текстовом плане и не хотим вешать на себя ярлык таких стебарей, "пацанов" и доходить до того, чтобы нас приглашали в жюри КВН и тому подобное. Нам это никогда на фиг не нужно было. Так вот, "Красоту" мы сделали как совершенно независимый альбом. И я лично вообще не собирался ничего переиздавать и не понимаю, зачем это нужно. Это все инициатива нашей звукозаписывающей компании.

МКБ: Логику студии "Союз" понять можно. В переизданный альбом "Красота" менеджеры компании решили включить песни, которые были записаны уже после выхода альбома. Это перепетая песня группы "Руки вверх" "Крошка моя", которую "Ляпис Тру-

МК Бумбар — 1999. — 17 серж. с 4-6.



бецкой" записал в неожиданной гитарной манере, а также колоритная композиция "Любовь повернулась ко мне задом". Поскольку реакция народа на эти песни была просто восторженной, не издать их на пластинке просто нельзя. Кроме того, в новый проект входит выпуск клипов группы на CD и видеofilm о "Ляписе Трубецком". Весь этот проект пока носит рабочее название "Красота".

— Кстати, как восприняли ваши директора "Розочку"? Неужели у вас не было проблем с ее выпуском?

— Да ты что! Все за головы хваталось и крутило пальцем у виска: "О-о, Ляпис сошел с ума, это в Рязани никто не будет слушать" (про Рязань — это я образно, ничего не имею против этого города). Но все дело в том, что наш контракт со студией позволяет нам такие выходы.

МКБ: В условия контракта входит полная свобода музыкантов в концертном и песенном отношении. Также "Ляписы" сами выбирают песни для клипов и сами называют клипмейкеров. В свою очередь, студии принадлежат все песни группы, и она имеет право делать с ними все, что захочет: выпускать архивные записи, делать ремиксы и т.д.

— А как ты сам к ремиксам на свои песни относишься?

— Да, я переживаю немного, конечно. Я просто себя как-то неловко чувствую, так как не очень интересую танцевальной музыкой, и мне совершенно не интересны эти "креңделя" — мы так называем всех этих "ремиксчиков". Все говорят: "Ну давай-давай, заливай, что это все без тебя делается, и что ты Роксану Бабаю не знаешь, и что с "Дискотекой

Аварией" не знаком"...

— А я вообще-то думала, что "Дискотека Авария" — ваши друзья.

— Да какие друзья... Таких друзей забей в музей, как говорится.

— А ты не обижаешься, как они поют про тебя: про пузо, бороду...

— Ой, нет. Мне это безразлично совершенно. Наверное, они ожидали от меня какой-то реакции. Они, наверное, думали, что вот, мы сделаем песню, а Михалок обидится, разозлится и в ответ тоже песню напишет. А я и не собираюсь.

— А кстати, чем все-таки закончился скандал с композитором Олегом Квашой, автором "Зеленоглазого такси"? Он же, по-моему, на вас в суд подавал.

— Да я не знаю. Он подавал иск не на нас, а на звукозаписывающую компанию. Но смешно здесь говорить о каком-то воровстве. Я ведь никогда не говорил, что я эту песню придумал. Мы всегда открыто писали, что это его песня. А если он подает в суд за то, что мы его пародируем, — это просто глупо, что же теперь всех пародистов сажать? На самом деле мне было очень неприятно, что о нас говорят как о группе, которая где-то безмолвствовала, сидела, мягко говоря, в тени, а потом спела "Зеленоглазое такси" и — здравствуй, жопа. Новый год — проснулись звезды. Вот это неприятно.

— Ваша популярность в Москве совпала с модой на славянскую экзотику. Почему вы как-то неактивно используете свою "белорусскую ментальность"?

— Ну чего нам волны гонять, мы люди сухопутные. Нам же вообще не хотелось быть экзотической группой. Мы поем песни, и нам совсем не хо-

чется, чтобы над нами смеялись как над какими-то белорусскими обезьянками. Конечно, мы говорим немного не так, шутим несколько по-другому...

— А между собой вы по-белорусски разговариваете?

— Нет, мы говорим на "тросянке". Есть такое понятие — смесь русского и белорусского языков. В своем творчестве мы используем какие-то белорусские мотивы, может, когда-нибудь и по-белорусски запоем. Но слыть какой-то экзотикой... Тогда надо все это повеселее делать: цимбалы привезти, а на сцене бульбу с майонезом кушать.

— Откуда же берутся у вас такие полубандитские ресторанные мотивы в песнях: кафе — лавэ, колье — олівье...

— Да мы сами хулиганы. Мы от этого и не отрещиваемся. Не в Лондоне школы заканчивали, и не чураемся дворовой эстетики. А что, никто в детстве "на разы" не ходил или стенка на стенку и в хоккей даже не играл? Все это было, и где-то, наверное, отложило свой отпечаток. Мы знаем, что такое пиво в трехлитровиках покупать, знаем всякие дворовые шутки-прибаутки, знаем, кто из друзей сколько отсидел, и знаем, что такое "за базар ответишь". Почему бы нам это не использовать?

— Сергей, твои ребята говорят,

...А вот как зазвучит песня "Ты кинула", когда "Ляпис Трубецкой" споет ее на своем родном языке.

Ты бразнула!

Я ласкаув тваю шейку каптюром,  
Паливаув твая тельце дожджиком,  
Я кармиув тые салодким з видельца,  
Я паштопаув на исподнем тваим усе дирачки,  
Ну а ты, ты бразнула ты!

Я чытаув тые услух стихатваренни,  
Пакупаув дарягя пацерци,  
Я выгульваув тваю дурную, дурную сабачку,  
А ти памятаеш, падарывув иншамоуную жвачку.  
А ты, ты бразнула ты!

Улятели у трубу усе старанни,  
И засталися мне на галаву страданни,  
И румзую, и румзую, и румзую я,  
И рагочук, и рагочук надо мной твай сябры,  
Что ты, ты бразнула ты!

что ты в работе очень жесткий человек. Тебе нравится ощущать себя таким важным начальником?

— Мне кажется, что это не мое право, а моя обязанность так себя вести. Потому что должен же быть в коллективе человек, с которого можно всегда спросить. Ведь если говный альбом, плохая песня или концерт — в конечном итоге вопрос задают мне. Я же не могу сказать, что я здесь ни при чем. Я не жесткий человек, я просто люблю расставлять точки над "i". Мы базарная, несерьезная группа, семь нелепых придураков. Если еще и я начну себя по-разгильдяйски вести, то мы долго не просуществоваем.

— Ты все время говоришь: мы такие веселые, разгильдяи. А песни у вас сплошь про трагические истории...

— А нам просто нравится смеяться над трагическими ситуациями. Ведь глупо смеяться именно над комическими случаями. В одно время на фоне полсовых стенаний по поводу бесконечных расставаний мы просто специально находили в этом здоровое позитивное зерно: ведь когда люди расстаются, то это значит, что и он, и она встретят кого-то еще, и вместо двух несчастных на Земле появятся четверо счастливых. На нас одно время, особенно поначалу, очень долго давили: ну, вы же такие веселые, прикольные, давайте, надо это развивать, ну хоть на "Дофшоу" придите. А нам не хочется зарабатывать такой имидж. Мы веселые люди, но мы не клоуны. Может быть, мы где-то и специально после такого веселушного альбома "Ты кинула" записали гораздо более печальную "Красоту".

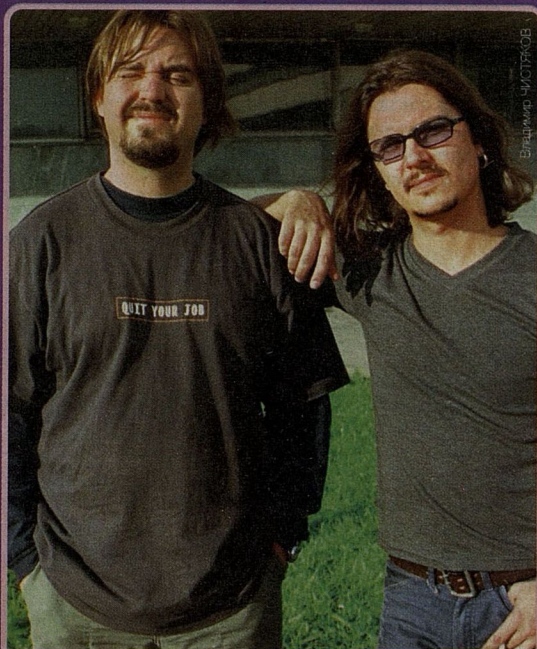
— Твой "лирический герой" часто выглядит подкаблучником. А как

#### Сергей Михалок, 27 лет

Основатель и лидер группы "Ляпис Трубецкой". По образованию — режиссер народных праздников. Кроме музыки увлекался театром, а точнее, руководил минским театром "Бамбуки". До раскрутки группы в Москве у Сергея еще оставалось время на должность арт-директора популярного в Минске клуба "Аадис-Абеба". Был женат, имеет четырехлетнего сына Пашу. Сейчас живет вместе с прекрасной девушкой, чье имя и род занятий пока остаются тайной.

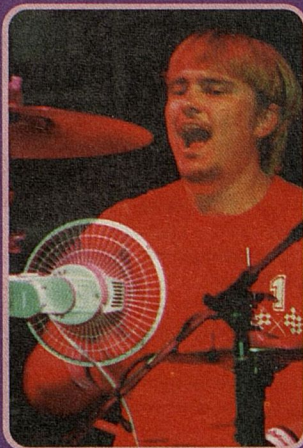
#### Павел Булатников, 27 лет

Второй солист группы. Лучший друг Сергея Михалка. Профессиональный танцор, по образованию хореограф, занимался народными танцами с пятого класса. До "Ляписа" был участником минского дуэта "Лицей", который исполнял техно в духе "Депеш Мод". Не женат, детей нет. Любимая девушка — тоже танцовщица, с которой он встречается со студенческих времен.



Элла Мухоморова

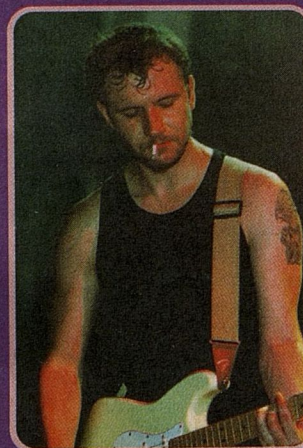




Леша Любавин — барабаны и перкуссия. Руслан Владыко — гитара, клавишные и аккордеон. Дима Свиридович — бас-гитара.



Все трое были участниками самого первого состава группы в 1990 году. Дима Свиридович «сбежал» на некоторое время в Голландию, играл там в клубах блюз и агрессивный джаз, затем вернулся на родину и опять появился в группе.



лично с женщинами отношения складываются?

— Вообще-то ничего зазорного в подкаблучниках нет. Я считаю, что просто счастлив тот мужик, который нашел девушку, достойную такого обращения. Ухаживать, покупать конфеты, цветы, белье зашивать в конце концов. Если говорить лично обо мне... Да я вообще-то не знаю. В жизни я очень разный. С поклонницами мне редко удается общий язык найти. Я, наверное, их отпугиваю, потому что после концертов всегда ругаюсь. С ними как-то ребята больше общаются.

— Ты, наверное, однолюб?

— Ну, можно сказать, что да. По молодости я гулял, конечно, много. Был женат, сейчас разведен. Но мне уже 27 лет, и для меня кажется глупым гоняться за «короткими юбчонками». Сейчас у меня единственная девушка, постоянная, если это можно так назвать, потому что дома я крайне редко бываю.

— А какие у тебя отношения с сыном? Принимаешь участие в его воспитании?

— Скорее разрушаю это воспитание. Я редко с ним встречаюсь, где-то два раза в месяц в лучшем случае, но, как говорится, метко. Он живет отдельно, с мамой и другим папой. Но ему пока еще четыре года, и он не задает никаких вопросов: почему мама с папой живут отдельно, почему мама с другим папой... И тот воспитательный процесс, который ведут они, в корне отличается от того, что даю ему я. Мы проводим веселое время, после которого он еще три-четыре дня не дает никому покоя. У нас очень теплые, глубоко художественные отношения.

— Как его зовут?

— Его зовут Паша. Кстати, наш солист Павел Булатников — его крестный отец.

— Судя по тому, как ты себя и свою группу поставил в Москве, можно предположить, что ты — тот человек, который стремится в первую очередь к свободе и независимости...

— Да вообще-то меня еще многое здесь не устраивает. Той свободы, которая нам необходима, нам не дают. С деньгами, без которых нет ни свободы, ни независимости, — тоже проблемы...

— Что, даже не разбогател на московских харчах?

— Да ну, какое там разбогател... Конечно, денег сейчас больше, чем было в Белоруссии — у меня там у мамы зарплата двадцать долларов. Ну вот если раньше я мог купить себе телевизор, то сейчас я могу купить

себе большой телевизор, если раньше я мог купить простой видеомagnetofон, то сейчас могу купить навороченный. Но я не могу себе позволить приобрести квартиру или яхту со скутером. Но это все фигня. Другое дело, что мы без определенного количества денег не можем творчески развиваться. Мы же не сидим здесь, в Москве, не косим лавы по ночным клубам. Мы вообще здесь редкие гости.

— Вы как-то не прижились в московском бондоне. На тусовки не ходите, от клубов в стороне держитесь, по телевизору редко мелькаете...

— Во-первых, мы не можем разорвать отношения с минскими друзьями, и свободное время стараемся дома проводить. Я не могу также сказать, что здесь нас не любят. Просто не знаю, как к нам относятся, мы же вообще никуда не ходим. Нас вообще очень долго хотели перевезти сюда в Москву жить и сделать из нас такую нормальную среднестатистическую московскую группу. Чтобы мы здесь жили, тусовались по клубам, ходили на презентации, пили со всеми на брудершafft. Даже пуская бы мы нажрались, но об этом хотя бы везде написали. Но нам на фиг это не надо. Не интересно.



Егор Дрындин и Паша Кузюкович. Их называют «аудки». Егор играет на трубе, а Паша — на вальторне. Появились в группе достаточно своеобразно, просто подошли перед концертом к музыкантам и предложили подыграть. Так и остались с «Аляписами». Они молодые основные участники группы, пока еще учатся в консерватории, но сейчас ушли в продолжительный «отпуск».



## ТВОЙ ЛЕКАРЬ — «ОПТИМАЛ».

Разговор с врачом.

Вопрос: Что такое аденома предстательной железы?

Ответ: Это доброкачественная опухоль предстательной железы, которая развивается из клеток парауретральных желез, окружающих мочеиспускательный канал. Развивается, опухоль сдавливает его и препятствует оттоку мочи из мочевого пузыря.

Вопрос: А что же происходит с самой предстательной железой?

Ответ: Предстательная железа отнесена на периферию и сдавливается между опухолью и собственной капсулой. Поэтому у одного больного возможно наличие аденомы простаты и хронического простатита.

Вопрос: Что такое хронический простатит?

Ответ: Это заболевание предстательной железы, которое может быть следствием недостаточного лечения острого простатита. Однако чаще развивается на почве застойных явлений в предстательной железе. При обострении беспокоят ноющие боли в промежности, в крестце, прямой кишке, неприятные ощущения и жжение в уретре при мочеиспускании. Нередко хронический простатит сопровождается расстройством половой функции.

Вопрос: Чем же лечить аденому и хронический простатит?

Ответ: В арсенале урологов есть большое количество лекарственных препаратов, которые относятся к разным группам. Наиболее перспективные на сегодняшний день — препараты растительного происхождения, одним из которых является препарат «ОПТИМАЛ». Это препарат, в основе которого лежит растение *Opuntia Ficus Indica*, а точнее пыльца и цветы кактуса Опунция с до-

бавкой экстракта Огуречной травы.

Вопрос: Чем же отличается этот препарат от ранее рекламируемого «ПРО-

СТАКАЛА»?

Ответ: Оба препарата выполнены на одной основе: *Opuntia Ficus Indica*. Это действующее начало препаратов. Различия заключаются:

- в форме выпуска: «ОПТИМАЛ» — в виде таблеток;
- в составе: «ОПТИМАЛ» обогащен добавкой *Borago offi* (Огуречная трава);
- в микроэлементном составе: «ОПТИМАЛ» содержит натуральный природный цинк и кальций.

Вопрос: Какое действие оказывает «ОПТИМАЛ» на аденому простаты?

Ответ: Как правило, положительную динамику пациенты отмечают на первом месяце приема препарата, улучшается «качество мочеиспускания»: увеличивается напор струи, снижается ночное хождение в туалет, увеличивается дневные промежутки между мочеиспусканием. За счет противоотечного и противовоспалительного компонента — боль, резь, жжение исчезают. Принимается препарат курсом от 3-х до 6-ти месяцев, в зависимости от выраженности изменений в предстательной железе. «Оптимал» уменьшает гипертрофию простаты, а также раздражение мочеиспускательных путей и мочевого пузыря. После окончания курса эффект сохраняется в течение 6-8 месяцев.

Вопрос: А какие противопоказания существуют при приеме препарата?

Ответ: Индивидуальная непереносимость препарата, которая выражается в аллергических реакциях.

Врач-уролог Власова Е.Ю.

Приобрести БИОНОРМАЛИЗЕР, а также ОПТИМАЛ, ОПТИМУ, ПАНТОГЕМАТОГЕН и БИОКОКТЕЙЛЬ-НК вы можете в МКЦ «Магазин ЗДОРОВЬЯ» с 9.00 до 20.00 без выходных и перерыва на обед. Квалифицированные бесплатные консультации. Льготникам — скидка. Наш адрес: 123056, Москва, ул. 2-я Брестская, д. 43, под. 3 (вход со двора), ст.м. «Белорусская»-кольцевая. Тел.: 250-81-20, 250-41-56, 250-84-61. Ул. Мясницкая, д. 19, стр. 1 (маг. «Чай», вход под аркой, 2 этаж, оф. 4), ст.м. «Тургеневская», «Чистые пруды». Тел.: 928-19-65, 923-81-41, 923-94-01, 923-82-25. Отловые продажи: 746-44-44.

Лицензия № Б012009. Сертификат № 000208.И.392.08.98.

Приглашаем к сотрудничеству врачей.