

2 ноября премьера фильма Никиты Михалкова «Утомленные солнцем»

Наденька Михалкова:

«Хочу стать актрисой»

Сегодня эту девочку знает весь мир. На самых престижных кинофестивалях — в Каннах, Сан-Рафаэле — ее сразу узнавали в толпе среди известнейших актеров и режиссеров и восторженно скандировали: «На-дя! На-дя! На-дя!». Вот так необычно был отмечен огромный успех фильма Никиты Михалкова «Утомленные солнцем», в котором снялась его дочка.

— Наденька, о чем этот фильм?

— О том, как я весело провела лето на даче.

Как мать, я не позавидовала бы ни Наде, ни ее родителям, если бы девочка знала наперед содержание фильма. Целиком она увидела ленту только в Каннах.

Кадры, в которых занята Надя, безоблачны и безмятежны. Вот она, болтая ногами, поет под пластинку старое танго «Утомленное солнце нежно с морем прощалось...». Сев на спину отцу, весело парится с ним и матерью в домашней бане. А разве можно забыть счастливое выражение лица ребенка, когда ей дали «поручить» до поворота. До поворота, за которым навсегда исчезнет ее отец — комдив Котов. Все эти кадры невольно крутились в голове, когда я ехала на задание редакции — взять интервью у Нади.

Сейчас у нее каникулы, и проводит она их на даче. Встретить меня вышла к воротам с большой собакой. С кавказской овчаркой Джильдой они ровесники, обоим по восемь лет. Как пошутила Надина мама Татьяна Евгеньевна, «вместе учились ходить».

Усевшись в кресло рядом с мамой, Надя показывает альбомы, в которых собраны вырезки о ее кинодебюте, — зарубежные газеты и иллюстрированные журналы. Но, видимо, посчитав это занятие скучным, взяла теннисную ракетку, и тут же мы услышали из коридора удары мяча о «стенку». Но и на это ее долго не хватило. Вернувшись в комнату, взяла меня за руку и повела показывать царство Барби. «Посмотрите, у нее в гостях Синди, они обедают, а их дети загорают на веранде. В доме Барби есть столовая, спальня, гостиная. И даже фонарь у входа. Вечером его можно зажечь». Всю эту красоту Наде подарили в Париже.

Сейчас у нее есть время — играть в куклы. А ведь был момент — не до игрушки. Съемки о «веселом летнем отдыхе на даче» проходили с мая по ноябрь. Каждый день — это восемь-десять часов работы. Лето прошлого года было пасмурное, а по сценарию — сплошной солнечный день. Сцену на веранде пришлось снимать глубокой осенью. Каж-

дый раз, прежде чем войти в кадр, Наде долго приходилось отогреваться в тулупе и валенках. А дублей было немало. Но она не хныкала. Однажды сильно удивила отца. Перед очередной сценой кто-то посочувствовал ей: холодно, небось? А она по-взрослому ответила: «Извините, я должна сосредоточиться». «Вот это характер», — подумал Никита Сергеевич.

Характер действительно есть. После съемок фильма девочка пошла в первый класс со второй четверти. В дневнике появились даже «тройки». Родители собрались нанять педагога, но Надя отказалась. И оценки действительно скоро выровнялись. Учится Надя в знаменитой 20-й английской спецшколе, которую, кстати, окончили и ее отец, и брат с сестрой. О школе говорит с удовольствием. Здесь у нее много подруг, а у одной из них «нет ни одной четверки». Больше всего любит «решать задачки с иксами».

Счастливы дети, у которых есть бабушки. И Надя — не исключение. Любимое занятие по вечерам — слушать бабушкины рассказы. Рассказы эти особые — о русской истории. Таисия Георгиевна — кандидат исторических наук. А стихи какие вместе читают! «Белая береза под моим окном...» — Есенин. Пушкин, Тютчев, Фет. Их много — любимых поэтов.

Место, где расположена дача Михалковых, и впрямь располагает к поэзии. Вековые сосны на участке, лес и кособогоры вокруг, тропинки, ведущие к реке. С детства любимые места! Не потому ли так получилась сцена в лодке: опустив весла, обнявшись, отец с дочерью плывут по быстрине, забыв обо всем на свете. Кадры эти снимались не где-нибудь в русской глубинке, а здесь же, рядом с домом, на Москве-реке.

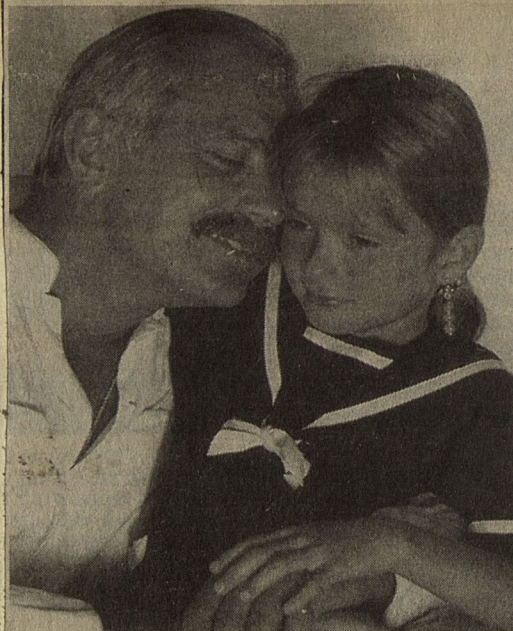
Ну и, как положено, последний вопрос «кинозвезде», конечно же, о кино:

— Какой фильм твоего папы или с его участием тебе нравится больше всего?

— «Инспектор ГАИ», — ответила Наденька.

Услышал бы это Никита Сергеевич...

Кира Буряк
ФОТО из журнала «Gala»



Успех картины — это всегда успех режиссера. Но сегодня захотелось поговорить о работе над фильмом не с Никитой Сергеевичем, сыгравшим в нем и одну из главных ролей, а с Надюшей Михалковой. Сразу замечу: это еще не актриса. Но согласитесь, получить столь высокую оценку Мастера может далеко не каждый. На пресс-конференции по случаю презентации ленты Н. Михалков отметил, что игра Нади отмечена высокой степенью импровизации.

— Сейчас я очень хочу быстрее окончить школу и стать актрисой, — девочка хитро улыбнулась, закусила нижнюю губку, а потом серьезно добавила: — Но мечта может поменяться...

Не будем заглядывать далеко вперед. В жизни каждого бывают неожиданные повороты. Но уже сегодня можно вполне серьезно говорить о том, что ее появление в кадре оставит след в русском киноискусстве. Сейчас Надя этого еще, конечно, не понимает, поэтому скажем за нее: в ткани фильма ей отведена роль, которая, словно тонкая, невидимая веревочка, крепко связывает детали непростого сюжета, и, сама того не подозревая, своей беззащитностью и непосредственностью девочка отодвигает на время кровавую развязку. Фильм страшный, и о нем еще будет много написано.

Mikhailova Nadezhda

1.11.94