



PHOTOXPRESS

АННА МИХАЛКОВА: «Мне пришлось дойти коров и кормить кур»

МАРИЯ ДУБОВА

Дочь режиссера Никиты Михалкова Анна в кино снимается редко. Но для картины Дмитрия Месхиева о Великой Отечественной «Свои» сделала исключение: снялась в главной роли. Играла простую деревенскую девушку. О том, как проходили съемки, а также о новом взгляде на войну Анна Михалкова рассказала в интервью «Новым Известиям».

— Режиссер Дмитрий Месхиев говорил, что «Свои» — это кино про деревню и про войну. Какая, по-вашему, война в этом фильме? Ведь в картине нет ни ура-патриотизма, не развенчания мифов...

— Великая Отечественная война — это огромная часть нашей истории, и для многих людей это не пустой звук. У нас в стране было снято много замечательных фильмов, очень много. Но время советского кино, в общем-то, уже прошло. И потому, что устарел киноязык, и потому, что современные люди уже не воспринимают истории, рассказанные в старом, архаичном стиле. Что

было аксиомой советского времени? Война — это плохо. Немец-фашист — враг нашего народа, поэтому обязательно объект ненависти. А советский солдат всегда и везде хороший. Я сама выросла на подобных картинах, подобных символах. Мое поколение воспитывалось в таком духе, и тогда даже не возникало вопросов о том, что может быть иначе. Это теперь я понимаю, что у всех людей — и на той и на другой стороне — были разные мотивации, у всех были своя война и своя правда. И не все немцы были гадами, которые пришли исключительно ради того, чтобы убивать людей и жечь их дома. Мне кажется, пришло время все это пересмотреть.

С другой стороны, мне бы не хотелось, чтобы весь мир, особенно подрастающее поколение, судил об этой войне, об этой мировой катастрофе только по голливудскому фильму «Спасти рядового Райана». Об этом, кстати, и мой папа много раз говорил. В ленте «Свои» мы пытаемся рассказать о том, как мы видим те события. Основная мысль картины в том, что, какой бы ни была война, это всегда зло. И по большому счету на войне все равны и все равно несчастны. То есть одновременно все чужие и все свои.

Окончание на стр. 5

Новые известия — 2004 — 10 нояб. — с. 1, 5

«Мне пришлось доить коров и кормить кур»

Окончание. Начало на стр. 1

И еще – мы привыкли к какому-то героическому отражению событий, мы привыкли смотреть картины про то, что происходило на линии фронта. А жизнь за линией фронта была не менее тяжелой, но и она продолжалась. Понятно, и партизаны воевали, и вся страна бросилась на спасение Родины, но еще оставались люди в городах и деревнях. И они во многом определили ход событий во время войны. Об этом наша картина.

– **Вы редко снимаетесь в кино. Почему сделали исключение для Дмитрия Месхиева?**

– Да, я редко снимаюсь. Поэтому очень трепетно отношусь к выбору. В данной ситуации я была абсолютно очарована процессом. У Месхиева не было приблизительноности. Для него все имело значение, любые детали. Например, он нас с актрисой Натальей Сурковой за месяц до съемок отпра-

вил в деревню пожить. Я была настроена скептически: мне казалось, что это некая прихоть режиссера. С другой стороны, почему бы не сделать именно так, тем более что уже есть подобные примеры. Даже у моего папы в картине «Сибирский цирюльник» курсанты несколько месяцев жили в кадетском корпусе. И вот эта достаточно бессмысленная на первый взгляд вещь оказалась решающей для наших образов. Невозможно симулировать деревенский уклад. Всегда видно, когда есть некая приближенность. И, конечно, за один день невозможно этому научить. Поэтому на протяжении месяца мы занимались сельским хозяйством: доили коров, кормили свинух и кур, косили, сажали и собирали. В кино это называется «обрядаться». Но в конце этой «командировки» ощущаешь, что это и есть твой собственный образ жизни.

– **По городской жизни не скучали?**

– Нет. Только по дому и детям. Я считаю, что подобные длительные экскурсии в дерев-

ню очень полезны людям, которые живут в городах, и особенно тем, кто ведет светский образ жизни. Только там, вдали от цивилизации, ты понимаешь: мир не ограничивается городом, Москва не центр мироздания, а твои проблемы совсем незначительны по сравнению с проблемами тех людей, которые ежедневно именно что зарабатывают себе и тебе хлеб.

– **Ваши дети видели фильм?**

– Нет. Они еще очень маленькие. Я покажу

им, когда вырастут. Они с гораздо большим интересом наблюдают за мной, когда я веду «Спокойной ночи, малыши». Они не удивляются, что «такая большая тетя поместилась в маленькой коробочке», это воспринимается ими как должное. Но больше почему-то любят не мультфильмы, которые показывают после студийной беседы с Хрюшей и Степашкой, а именно когда я в студии. И когда показывают мультфильм, кричат: «Хочу маму, хочу Хрюшу, Степашку».

Анна МИХАЛКОВА, киноактриса, старшая дочь кинорежиссера Никиты Михалкова, родилась в 1974 году. После окончания школы два года изучала историю искусств в Швейцарии. Потом окончила ВГИК и юридический факультет МГИМО. В 1993 году Никита Михалков снял фильм «Анна. От 6 до 18», рассказывающий о жизни дочери. В 1995 году Анна дебютировала в фильме «Первая любовь». Сегодня на ее счету кинокартины «Ревизор» (1996), «Небо в алмазах» (1999), «Сибирский цирюльник» (1999), «Лицо французской национальности» (2000), «Если завтра в поход» (2003). Анна Михалкова ведет на телевидении программу «Спокойной ночи, малыши!». Замужем за вице-губернатором Ульяновской области Альбертом Баковым, у нее двое сыновей.