

«Наше время не рождает героев»

За несколько дней до открытия фестиваля «Кинотавр» в Москве состоялась премьера фильма Кирилла Серебренникова «Изображая жертву». Одну из ролей в этой картине, которую уже сейчас называют среди претендентов на главный приз «Кинотавра», сыграла Анна Михалкова. С актрисой побеседовал корреспондент «Известий» Игорь Потапов.

ИЗВЕСТИЯ: Правда ли, что текст сценария «Изображая жертву» довольно сильно отличается от пьесы братьев Пресняковых?

Анна Михалкова: По странному стечению обстоятельств я спектакль не видела. А Кирилл Серебренников нам советовал не ходить в театр на «Изображая жертву». Потому что актерам свойственно перенимать уже созданные образы.

ИЗВЕСТИЯ: В том, как Серебренников работает на съемочной площадке, чувствуется, что он все-таки больше театральный режиссер?

Михалкова: Кирилл очень профессиональный режиссер, великолепно чувствующий современный киноязык. Делать упор на его «театральность» — заблуждение. Его сериал «Дневник убийцы», снятый в 2002 году, на мой взгляд, даже опередил свое время.

ИЗВЕСТИЯ: В конкурсе «Кинотавра» помимо «Изображая жертву» участвует также фильм Авдотьи Смирновой «Связь», где у вас дуэт с Михаилом Пореченковым. Если сравнивать эту картину с фильмом Серебренникова, как бы вы определили разницу в жанрах?

Михалкова: Очень просто: «Связь» — это мелодрама, а фильм Кирилла — черная комедия. Кирилл точно представляет свою аудиторию — это кино будет понятно прежде всего молодым людям.

ИЗВЕСТИЯ: А какая целевая аудитория у фильма «Связь»?

Михалкова: Любовь — тема вечная. Мне кажется, что фильм Дуни Смирновой по настроению напоминает хорошее кино семидесятых—восьмидесятых годов... Как «Осенний марафон» или «Отпуск в сентябре». Речь идет о любви, которая в Дунином понимании — страдание для всех, о любви как о большом несчастье. Она замечательно пишет, и я считаю, что ее вещи всегда оставляют большое впечатление, потому что в них очень точно переданы эмоции.

Это история об адюльтере двух женатых людей, о том, как случайно начавшаяся связь приносит в их жизнь свет и эйфорию и как потом эта связь превращается в катастрофу. Даже если ты не переживал эту ситуацию в жизни, отношения героев там так точно прописаны, что сразу становятся узнаваемыми. Удивительная вещь, но это история, в которой нет плохих людей. Они все хорошие по-своему.

ИЗВЕСТИЯ: А в «Изображая жертву» есть четкое деление на плохих и хороших?

Михалкова: Там нельзя к персонажам подходить с этой точки зрения. Это шекспировские страсти, рассказанные современным языком. Юрий Чурсин, который сыграл главную роль, на мой взгляд, — абсолютный Гамлет нашего времени. Конечно, все возмущены количеством непечатной лексики, которую используют братья Пресняковы, но поскольку я их хорошо знаю, могу заверить, что это очень интеллигентные люди с хорошим филологическим образованием. Они используют мат не ради эпатажа. Проблема в том, что у нас все хотят смотреть на придуманный мир. А про переживания людей, живущих на городских окраинах, никто фильмов не снимает.

Понимаете, нам приходится жить во время отсутствия героев.

ИЗВЕСТИЯ: Нет примеров для подражания?

Михалкова: Не в этом дело, герой ведь не должен быть обязательно со знаком плюс. Просто нет незаурядных личностей. У нас — время середняков. Это проблема и современной драматургии, и кино. Наше время не рождает героев.

ИЗВЕСТИЯ: В фильмах каких жанров вас сегодня зовут сниматься?

Михалкова: В фильмах «из деревенской жизни» и в фильмах про войну. Последнее десятилетие в нашем кино были вос требованы героини определенной фактуры — что-нибудь яркое, изломанное, с надрывом, немножко потустороннее. Мой тип внешности надолго вышел из моды. Но сейчас, мне кажется, возвращается.

ИЗВЕСТИЯ: Ваша популярность, наверное, всегда будет связана с фамилией, с тем, что вы дочь своего отца. Не раздражает, когда принадлежность к знаменитой семье ставят впереди ваших собственных достижений?

Михалкова: Я никогда не была актрисой, чья фамилия «собирает кассу». Мне хочется верить, что в кино я профессионал, и если меня куда-то пригласили из-за того, что я — Михалкова, то это случилось только в первый раз. Дальше уже играю я сама, моя фамилия за меня сыграть не может. Хотя, конечно, в глобальном смысле интерес к этой фамилии будет всегда, потому что он создавался не одним поколением.

ИЗВЕСТИЯ: И все-таки бремя славы не тяготит?

Михалкова: Есть некие обязанности, которые возникают, если обладаешь публичностью. Вот давать интервью — это тоже обязанность. Конечно, редко можно поговорить о том, что интересно мне самой. Чаще разговор идет о том, что интересно читать сидя в метро, — какими кремами ты пользуешься, какая кухня в квартире у Гоши Кущенко. Другая типичная ситуация — когда людей, которые «неплохо читают стихи и поют песни», спрашивают по поводу принятия какого-нибудь нового закона. Например, про автомобильное страхование. Почему-то считается, что публичные люди должны давать советы по любому поводу. Мне иногда звонят из каких-то журналов и спрашивают, например: «Когда, по-вашему, надо переводить ребенка на искусственное вскармливание?» В таких случаях мне хочется ответить: «Послушайте, я же не педиатр».



В фильме «Изображая жертву» Анна Михалкова играет младшего лейтенанта милиции

Фестиваль восходящего солнца

Очередной «Кинотавр» пройдет под знаком нового фестивального символа — золотистого шара, призванного изображать выглядывающий из-за морского горизонта солнечный круг. В нынешнем году за призы будет сражаться как никогда много дебютных работ, да и сам фестиваль посвежел и стал динамичнее. Среди участников основного конкурса — новые картины Алексея Балабанова («Мне не больно»), Александра Рогожкина («Перегон»), Юлии Гусмана («Парк советского периода»), Юрия Мороза («Точка»), Кирилла Серебренникова («Изображая жертву»), Александра Ведединского («Живой»), а также режиссерский дебют сценаристки Авдотьи Смирновой («Связь») и экранизация прозы братьев Стругацких в постановке Константина Лопушанского («Гадкие лебеди»). Тридцать

двух работ представлены в конкурсе короткометражных фильмов. Кроме того, гостей фестиваля ожидает масса разнообразных ретроспектив. Две программы объединят подборку лауреатов Каннского фестиваля разных лет и недавние фильмы-призеры национальных кинофестивалей из разных стран. В программе «90-е. Кино, которое мы потеряли» можно будет увидеть забытые произведения Сергея Сельянова, Карена Шахназарова, Василия Пичула и Валерия Рубинчика; в программе «Начала. Ленинградская школа» покажут ранние картины таких режиссеров, как Игорь Масленников, Алексей Герман и Резо Эсадзе. В рамках проекта «Возвращенные шедевры» зрителей ожидает знакомство с реконструкциями неизвестных фильмов Льва Кулешова, Эраст Гарина и Григория Козинцева.