

● «И другие актеры, которые работают с Никитой Михалковым, боготворят его. И, сравнивая, понимают, что мало кто выдерживает это сравнение»

№46 (1168) 22.06—25.06.2006 г.

Фильм «Изображая жертву» (Гран-при «Кинотавра») еще идет на экранах России, а в конце июня выходит «Связь» Авдотьи Смирновой. Анна Михалкова снялась в обеих картинах. В первой она — суматошная видеооператорша следственных экспериментов, рвущаяся на части между домом и работой, во второй — женщина на перепутье кризиса среднего возраста, страдающая от любовной напасти и из

последних сил пытающаяся от наваждения избавиться. Скандальная остро-социальная черная комедия и камерная мелодрама в духе кино 70-х про «Трускавец» и «отпуск в сентябре»... Объединяет их лишь одно — редкой органичности и внутреннего многоцветия работа актрисы, которая столь ярко заявила о себе в этом сезоне, что убедила даже подозрительных недоброжелателей...

— Анна, есть ли для вас что-то общее в этих ролях? Может, тема невозможности, невосполнимости абстрактного понятия личного счастья?

— Но так называемая женская тема — вообще единственная из волнующих женщину! Не могу проводить параллелей, слишком разные пласты, проблематика, как говорит моя героиня у Серебренникова: «разные уровни вхождения в культуру» — язык, мировосприятие, социальная среда...

— Изначально роль в «...Жертве» состояла из нескольких фраз, как происходило ее «выращивание»?

— После того как я прочла сценарий, Кирилл сказал, что еще написаны какие-то телефонные разговоры... Но в принципе сама роль была достаточно неожиданной, я согласилась бы и на эпизод. Люблю Кирилла, хотела с ним работать. Мой выбор основывался не на материале, тем более не на объеме роли, а на возможности работать именно с этим режиссером. Он из немногих, кто скрупулезно, микроскопически выстраивает все линии, в том числе и актерские. Внутри общей жесткой концепции предлагает четкий рисунок, подробный разбор роли, не исключая возможности вместе фантазировать.

— А вы придумывали, кто ваш гипотетический муж, с которым вы постоянно говорите по телефону?

— Там четко сказано: Ринат, очевидно, какой-то кавказец. Но в принципе — это не та роль, где следует долго додумывать предысторию, место встречи, семейные разговоры, судьбу. Она по другой схеме выписана. Вот в «Связи» — совсем иначе. Мы разбирали все «от и до». Как они познакомились? Какие книги читали? Как там у них в семьях все складывалось? Что общего?

— Играть любовный дуэт, тем более если он и есть главное составляющее картины, не просто. Не солгать, не сфальшивить, не передумать... Как вам работало с Михаилом Пореченковым?

— Мы с Мишей много работали вместе, мало того — дружим. Его жена — одна из моих лучших подруг. Я — крестная его младшей дочери... При этом мужчина все равно остается мужчиной (если, конечно, он вообще мужчина), а женщина — женщиной. Это момент преодоления физиологии, психологии, нужно с человеком, которого вообще не знаешь, падать в омут страсти. Понятно, что профессиональные навыки выручают. Но наметанному глазу всегда заметны швы. Когда же у артистов, играющих любовь на экране, вспыхивают те же чувства за камерой и они практически играют себя — это тоже плохо, правда жизни и правда в кино — разные истории. К Мише я отношусь как к родственнику. А даже фантазия на сексуальную тему среди родственников — патология. Но давние связи, взаимопонимание позволяют не тратить времени, лишнего слов...

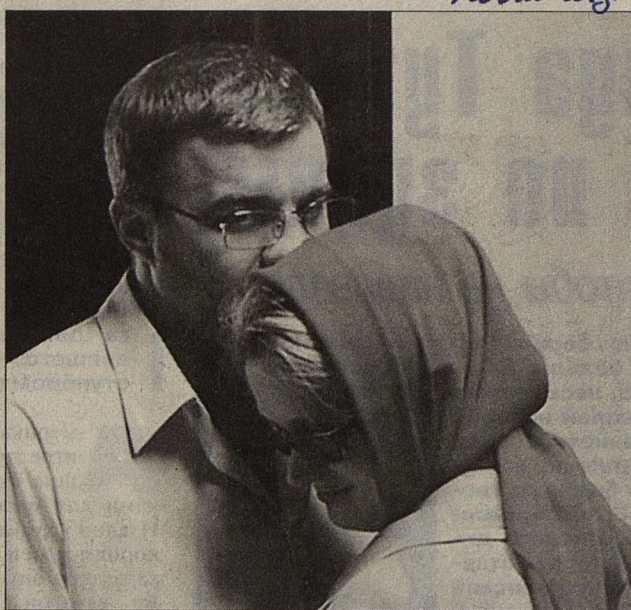
— За вашим взрослением мы следили в фильме «Анна от 6 до 18» — редкий случай столь подробного вхождения в биографию актрисы. Как сегодня вы смотрите этот фильм Никиты Михалкова? Как сокровенную историю про вас, ваши мысли, эмоции? Или это уже отдельный фильм, обьехавший весь мир, показанный на десятках фестивалей?..

— Не секрет, что я не люблю эту картину. И пересматрива-

тельной степени — его. Все зависит от того, насколько поддается или нет артист.

— Значит, вы были пластилином?

— Все происходит совершенно на другом уровне. Такая связь... эмбриональная. Она не формулируется. Но и другие актеры, которые с ним работают, боготворят его. И, сравнивая, понимают, что мало кто выдерживает это сравнение. Не могут потом внутренне разор-



Кадр из фильма «Связь»

# «Сколько вы убили, чтобы сыграть честно?»

**Анна Михалкова — о связи личного и профессионального, о бремени фамилии и цене страсти**



Кадр из фильма «Изображая жертву»

вать ее не люблю, потому что она очень личная. Про меня. Препарирование отдельно взятого человека. Но как произведение искусства она существует самостоятельно. Это интересный опыт — проследивание за жизнью одного человека на фоне развития страны, ее переломов, переходов из одного строя в другой. Влияние большой идеологии на одного маленького человека. Понимаю, что это вещь останется как некий документ времени...

— У меня есть одна любимая роль Ани Михалковой — в «Цирюльнике», особенно сцена, когда вы с детьми прячетесь от соперницы за дверью... Все время думала, чья она — ваша или режиссера Михалкова? Теперь поняла, что не только папина, самостоятельная работа одаренной актрисы.

— Все актерские работы у Никиты Сергеевича в значи-

тельно возникшие в работе связи. Потому что его работа сродни гипнозу. Но в моем и Надином случае — все намного сильнее. Эмоциональная связь слишком сильна.

— А как вам после съемок у отца работало с другими режиссерами, такими разными индивидуальностями, как Балаев, Газаров, Месхиев? В итоге нашелся еще кто-то близкий?

— Называть кого-то — обидеть других. Не думайте, это не попытка остаться ко всем толерантной. Просто любовью человек, занимающийся творчеством, если это не халтура и не тупое зарабатывание денег, находится в процессе рождения, простите за банальность, дитя. И актер за эту «неведомую зверушку» может переживать даже больше, чем за собственных детей. Поэтому все зависит от языка, внутреннего взаимопонимания,

которое нащупывается с режиссером. И от профессионализма. Плюс человеческие пристрастия, радость от совпадения взглядов на жизнь, юмор, попытка уйти от традиционных форм во что-то новое... Я подвижный внутренний человек. С Кириллом Серебренниковым совпадения происходят на уровне отношений с жизнью, понимания, что да, существует тут некий эпатаж... Но Кирилл не подменяет понятий. Твердо знает, где добро, где зло. Дуня Смирнова тоже интересный человек, но непредсказуема, в ней много женского, и ее любовь, так же как нелюбовь, — испытание. Она всегда в позиции либо нападения, либо защиты.

— Какая из сыгранных ролей вас развернула в неожиданную сторону?

— Роль в «Связи». Она вообще ложится на кризис сред-

него возраста. Когда через какие-то личные переживания, штормы — не важно, что это: любовь на стороне, болезнь, кризис, уход близкого, — человек пытается нащупать самого себя... Одна система координат рушится, а другая еще не нашлась. Те люди, от которых ты ждал поддержки, вдруг тебя покидают, ты один на один остаешься с жизнью и самим собой. Грубо говоря, это и есть момент настоящего взросления, когда понимаешь, что один пришел в мир и один уйдешь.

— Как вы относитесь к внутренней идее этой картины, что страсть, подлинная любовь обладают не только созидательной, но и разрушительной силой?

— Это Дунина позиция, она считает, что любовь взрослых людей — трагедия. Во многом она права. Любовь в юности — пылкая, максималистская — с другим «временисчислением». Может длиться сутки и быть полноценным чувством. Она не разрушает. Может, более поверхностна просто потому, что еще не созрела. Лобные доли внутренне-го «я» еще не вполне сформиро-

ровались. Любовь взрослых людей идет вразрез со многими прочными связями, опутывающими нас на протяжении всей жизни. Рвать эти связи — резать по живому. Поэтому начало у такой истории — всегда легче, светлее, чем ее финал.

— Не могу не вспомнить еще одну вашу совершенно неожиданную работу — крестьянку Катерину из исковской деревни в «Своих» Месхиева. Откуда девушка из столицы, из «династии» знает правду существования простой русской бабы? Где узнали — почувствовали, подсмотрели?

— Не могу анализировать степень достоверности этой правды жизни. Скорей всего, это моя всеядность. Способность по большому счету комфортно находиться в любых предложенных обстоятельствах. Я с удовольствием об-

щаюсь с самыми разными людьми, без труда нахожу общий язык... Я «эмпат». Не обезьянничая, а точно улавливаю эмоцию людей. Для меня мучительны душевные переживания близких. Вот, например, какие-то жизненные ситуации, юношеские переживания сестры... Понятно, что с точки зрения своего возраста могу сказать ей: мол, все это ерунда... Но она может сидеть рядом, ничего не говорить или даже читать книгу. А ее внутренние колебания перетекают в меня, и я начинаю вибрировать в такт с ней. Однажды у меня в подобной ситуации даже началось предвзвешенное обострение... Поэтому для меня важен эмоциональный настрой людей, которые рядом. К сожалению, иммунитет у меня слабый.

— Вы говорили, что всегда чувствовали предвзятое отношение к вам, связанное с фамилией. Либо враждебное, либо подобоострастное. Но, кажется, вы научились достойно — и, главное, с чувством юмора — преодолевать этот напор. Например, на церемонии «Золотого орла», выйдя на сцену, заявили с налетом: «Как вы думаете, почему «Золотого орла» вручают я? Не только потому, что от семьи кто-то должен был выступить...»

— Мне в тот же день сказали, что я должна это сделать, причем без партнера. Отказаться не могла по многим причинам, в том числе и потому, что церемония транслировал канал «Россия», а я его официальное лицо. Понимаете, я оказалась в непростой ситуации. Единственно правильным было посмеяться над ней.

— Чувствую, на вас невидимый колпак, которым вы прикрываетесь от людей...

— Напротив, я человек открытый, даже слишком. Это не колпак, вовсе нет. Просто сталкиваюсь с ситуацией... причем изначально знала, что так будет... С массивной попыткой найти в истории «Связи», которая отработана хорошо, параллели с моей личной жизнью. Странно... Если достоверно сыграть убийцу, почему-то никому не приходит в голову спросить: «А сколько вы убили, чтобы сыграть честно?»

**«Когда у артистов, играющих любовь на экране, вспыхивают те же чувства за камерой и они практически играют себя — это тоже плохо, правда жизни и правда в кино — разные истории»**