

Михалков (Егор)
Кончаловский

46.02.

120
Персона

4 июня 2001 года . 9

Егор МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ:

Я — мистификатор

Он принадлежит к тем, кого принято называть «дети знаменитых родителей». Пока другие дети пробовали себя в разных эскапах, он успел прорваться в Кембридж и Лондоне, вернувшись в Москву и занять почетное место в ряду клипмейкеров. На его счету около ста пятидесяти рекламных роликов, в том числе один из самых дорогих. Именно это и позволило ему занять место в числе тех людей, которых смело можно называть первосортной. В последние дни мая он практически не выезжал с кинотузи «Мосфильм» — монтировал картину «Антиклипер». Это второй по счету фильм представителя известной фамилии Михалковых-Кончаловских. Официальная премьера первого фильма «Затворник» состоялась в конце апреля, в начале июня он «запускается» с новой картиной, у которой пока еще нет названия.

Карабас-Барабас и расщепленные Буратинки

— Некоторые режиссеры утверждают, что в театре на репетиции, и на съемочной площадке обязательно нужно быть Карабасом-Барабасом, иначе какой-нибудь красавец по имени Буратино сунет свой нос куда его не просят и все разрушит.

— Я бы столь категорично не говорил. Плакта, наверное, кому-то из режиссеров на какое-то время и сможет помочь управлять процессом, но только на время. Это первое. И второе — вряд ли с помощью крика и матта на съемочной площадке ты сколотишь команду единомышленников.

— В одном из интервью Константин Райкин сказал, что даже в самом работоспособном актере сидит ленивая скотина, которая периодически напоминает: «Хватит, остановись, и так хорошо».

— Согласен. Другой вопрос, что не всегда есть возможность выбить эту скотину: когда-то бывает довольно сложно, а когда-то и просто бессмысленно. С большими актерами я, например, себе такого позволить не могу, хотя и ругаю себя за это. В какой-то момент я просто пасу перед Шакуровым.

— Почему?

— Комплексную по поводу того, что у меня нет режиссерского образования. Получается, что я мистификатор.

«Люблю подписываться на рисковые предприятия»

— Почему вы все-таки выбрали профессию режиссера? Ведь в роду Михалковых-Кончаловских есть и писатели, и художники, и поэты, и актеры.

— На самом деле я шесть лет занимался рекламой и не пользовался ею чувствовал в этой индустрии. И надо заметить, был одним из немногих последних рекламщиков в стране. А потом генеральный продюсер «НТВ-прфит» Игорь Голстунов предложил мне снять художественный фильм. Мне это показалось интересным, потому что по натуре своей я все-таки аферист в том смысле, что люблю подписываться на достаточно рисковые предприятия. Мне было интересно, смогут ли без профессионального образования снять фильм.

— Как вы думаете, если бы вы не были сыном Андрея Кончаловского, смогли бы снимать кино точно так же, как делаете это сейчас?

— Совсем не уверен. Только это вовсе не связано с именем отца. Хотя, конечно, если бы я не был сыном Кончаловского и Аринбасаровой, моя жизнь могла бы сложиться как-то иначе. Например, я не уехал бы в Англию, в которой прожил восемь лет. Труднее было бы получить первый заработок на рекламе, тут явно требовалась фамилия, потому что у меня никто не спросил, а снимали ли я его-нибудь до этого. Но... Моя первая работа могла оказаться такой, что второй уже не последовала бы. И фамилия тут не помогла бы. Естественно, принадлежность к кинематографической семье наложила на меня определенный отпечаток. Я впитывал это с детства. Дом на Николиной горе был весь пропитан творчеством. Я си-

дел на полу, вырезал лук, а отец тут же рядом рассматривал море плёнки. Отвлекаясь от своего лука, я видел картины с обнаженной Кореневой. Там же, на Николиной горе, Никита с Рустамом Ибрагимбековым писали «Сибирского цирюльника».

«Я по паспорту Михалков»

— Получается, что вы продолжатель рода Михалковых.

— Да. Я старший сын старшего сына.

— А почему вы Кончаловский?

— Я по паспорту Михалков. И отец — Михалков. Наталия Петровна была Кончаловская. Отец взял фамилию бабушки для творческого псевдонима. А потом и меня стали называть Кончаловским. Так что теоретически следующий глава рода Михалковых — я.

— А Никита?

— Никита — младший сын. В принципе продолжатель рода — отец. Знаете, как в средние века было? Старший сын наследовал имение, а младший шел в крестовые походы. А у викингов старший наследовал ферму, а младший садился в ладью и плыл в Европу, кого грабить, кого убивать.

— Так что поскольку я старший сын старшего сына, значит, я прямой продолжатель рода Михалковых. И потом, у отца я единственный сын. Остальные у него дочки.

— А почему вы называете — Михалковы?

— Михалковы более правильно.

— А вот Сергей Владимирович от этого отказался, он сказал: я Михалков.

— Отказался, потому что он всю жизнь прожил под этой фамилией, но при принципе правильной произношения Михалковы. И потом, в те времена за принадлежность к дворянским родам могли посадить в тюрьму и даже расстрелять. И еще один момент — вы можете себе представить ситуацию: человек, который написал гимн Советского Союза, и вдруг дворянин. Так что деду нечего и не осталось, как только отрицать принадлежность к дворянскому роду.

— В детстве деда читал очень мало?

— Какое влияние оказывал на вас дед?

— Дед хоть и был детским писателем, но своим внукам уделял очень мало внимания. Зато сейчас мы очень близки и дружны.

— Но тем не менее все мы выросли на дяде Степе.

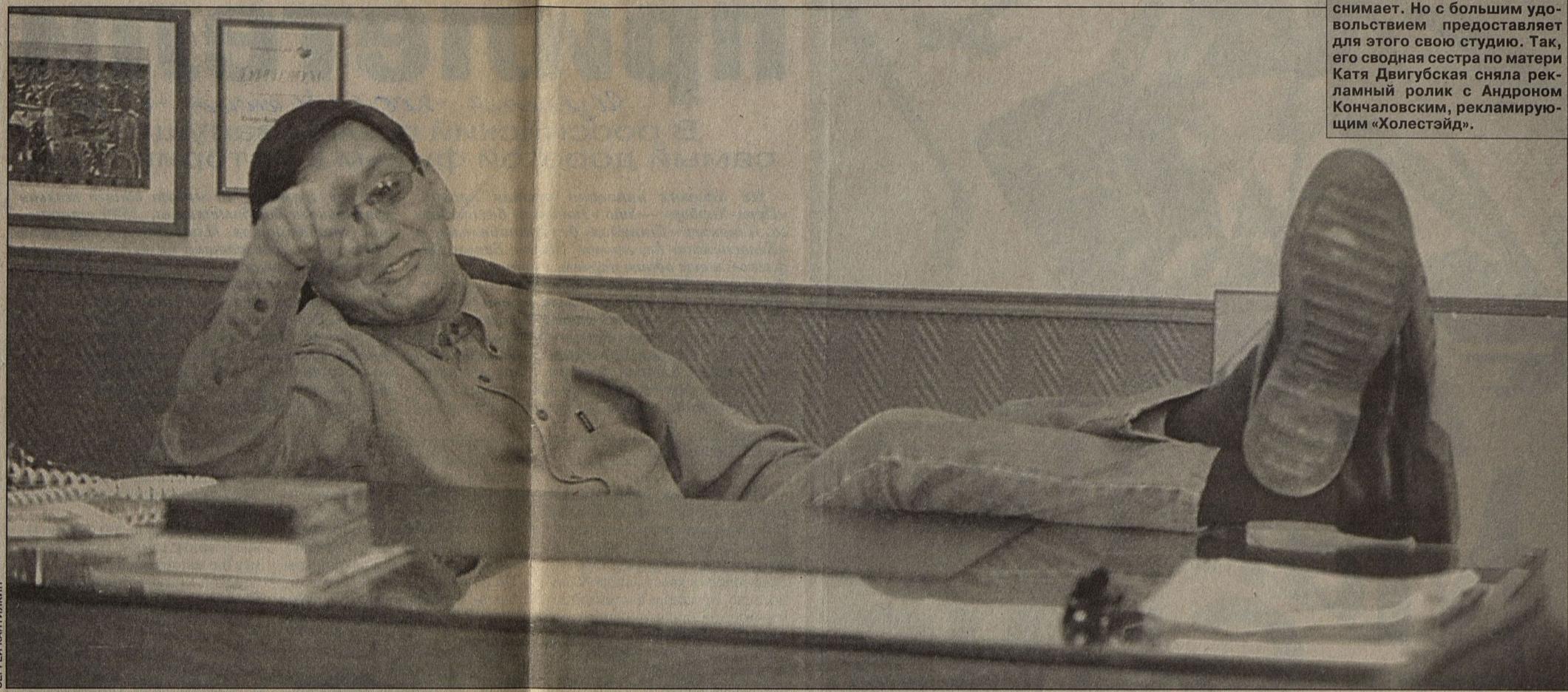
— Это вы выросли на дяде Степе, которого написал Сергей Михалков. Я расскажу иначе: раз это написал дед, то это всегда рядом и можно прочитать в любой момент. Должен вам признаться, что в детстве я деда очень мало читал. Сейчас гораздо больше.

— А бабушка?

— Бабушка оказала огромное влияние на мое воспитание. Меня ей периодически подсыпалась мама, когда уезжала на съемки.

— Представляю, как трудно было Наталия Петровна уединяться с двумя сорванцами. Насколько я знаю, вместе с вами ей периодически «подсыпались» и Степан.

— Она особенно и не следила. Мы были предоставлены самим себе. Но с другой стороны, мы не



В рабочем кабинете «Мосфильма»



«Теоретически следующий глава рода Михалковых — я»

были уж такими оторвами. Это Никита в детстве клуб поджег, за что его на два года отлучили от Николиной горы, запретили там появляться. Мы со Степаном никак не поджигали, мы воровали у бабки волку, делали бомбы, но они не были предназначены для того, чтобы взорвать дачу соседа. У мальчишек существует возраст — одиннадцать, двенадцать лет, который нужен счесть пережить, и желательно без выбитого глаза и сломанного позвоночника.

— Вам в этом смысле повезло?

— Я все-таки умудрился пополнить позвоночник. Мне было тридцать лет. На самом деле в старших классах мы просто безобразно пили. Собирались на квартирах, пили речку и неудачно нырнули. За ночь часть берега подмыло, и там оказалось очень мелко. А я нырнул, естественно, ничего от этого не подозревая. В результате попал в больницу, долго ходил в гипсе, и до сих пор у меня проблемы с позвоночником.

— У вашей бабушки был фирменный напиток...

— Кончаловская. Ее все у нее воровали. Я Никутке помогал. На шухере стояла, бабушка гуляла, Никита отливал. Мне было пятнадцать лет. Но потом, когда он

шел с этими бутылками, я тоже отлил, но его на шухере стоять не просил. Потом жуткий был скандал.

— Бабушка застукала?

— Нет, мы с Никитой оказались в оной компании. Он со своей волкой, я со своей. Я помню, мы тогда сильно посорились. А бабушка в тот раз ничего не заметила. Хотя, думаю, что в принципе она замечала, что сдержимое убывает. Но делала вид, что все в порядке.

— Вообще-то воровать нехорошо.

— Как и пить водку в пятнадцать лет. На самом деле в старших классах мы просто безобразно пили. Собирались на квартирах, пили речку и неудачно нырнули. За ночь часть берега подмыло, и там оказалось очень мелко. А я нырнул, естественно, ничего от этого не подозревая. В результате попал в больницу, долго ходил в гипсе, и до сих пор у меня проблемы с позвоночником.

— И как на это реагировали родители?

— Наказывать было бесполезно, не выпорешь же взрослого парня. Просто денег не давали и все.

— А деньги каким-то таинственным образом вновь появлялись в ваших карманах.

● Блицопрос

— Любимое блюдо?

— Бордобрин. Но это не значит, что я им занимаемся.

— Любимый стиль в одежде?

— Старая одежда, моя же собственная. Очень удобно, когда снимают кино.

— Марка машины?

— Купил ее позовите. В принципе очень нравится «Мерседес», но тот, который мне нравится больше всего, я пока себе позволить не могу.

— Любимый режиссер?

— Эдвард Лайн.

— Любимая актриса?

— Нет.

— Любимый актер?

— Джереми Айронс. А из наших — Сергей Шакуров и Саша Балуев.

— А как же светлое чувство, имеемое любовью... По-моему, только русский человек ради любви способен пойти на все.

— Думаю, что это не так. У русского человека меньше сдерживавших факторов. Я сумасшедшая любовь есть в любой стране. У любви очень много градаций — от легкого флирта до Отелло или Анны Карениной.

— А лично для вас — что такое любовь?

— Чувство добровольной ненависти.

— Вы можете найти оправдание поступку под названием «измена»?

— Мне редко приходилось это делать, но причины я бы искала в себе. У меня к измене свое отношение. Я считаю, что в конечном итоге измена закономерна. Если тебе изменяют, значит, ты хочешь, чтобы тебе изменили. Глупо говорить: не измени мне. Чтобы тебе не изменили, нужно что-то делать. Хотя бывает и так, что ты вон из кожи лезешь, а она от тебя все равно уходит. Значит, этот человек не для тебя. А для другого он просто сокровище.

— Мы придумываем себе человека, которого любим или которым увлечены. А когда наши фантазии начинают не соответствовать действительности, мы расстраиваемся.

— Интересно было бы попробовать, чем увлекается один из представителей клана Михалковых. Никита Сергеевич, насколько я знаю, увлекается охотой. К нему же приходит его старший сын Степан.

— Я коллекционирую старинную мебель. Даже не только коллекционирующую, сколько собираю и реставрирую. У меня есть потрясающий реставратор Михаил, он в своем время делал в Кремле кабинеты для чиновников. Мне кажется, что я упустил одну профессию.

— Мне надо было бы быть дизайнером по интерьеру. У меня есть шкаф Сергея Параджанова, мне его Гарик Параджанов подарил. Шкаф долгое время висел в какой-то кортексе во ВГИКе. Я его отреставрировал. Теперь он у меня дома. Правда, жутко скрипит. У меня вся квартира «шумит», забавно слушать.

— Не бойтесь, что вместе со старинной мебелью в вашем доме будет чья-то нехорошая аура?

— Не верю в Бога. Я в этом фоне все приметы и суеверия теряю смысл.

— Что вы цените в людях и что ненавидите?

— Думаю, что в этом смысле я не оригинал. Ценю терпимость, редкое по нынешним временам качество, не приемлю предательства. Люди, которые однажды меня «подставили», перестают для меня существовать. Даже если они были моими друзьями.

— Чем занимаетесь в свободное время?

— Ничем. Просто валяюсь на диване. Мне иногда бывает очень трудно заполнить свое свободное время, и вовсе не потому, что я такая трудоголик. Просто мне нравится работать. Вчера пришла книга, которую я должна была прочитать. Я ее начала читать, но не могу ее закончить. И если я начну читать, то придется встать и делать что-то другое.

— Комбинация кнута и пряника. Ну кнут играет в данной ситуации первую скрипку. Одни из основных принципов управления людьми в демократическом обществе — ничего нельзя добиться грубостью. В России все с точностью до наоборот. Только грубостью и можно. А когда начинаешь мягкую, то тебе не нравится. Делаешь что-то мягкое, а люди не хотят. Вчера пришла книга, которую я должна была прочитать. Я ее начала читать, но не могу ее закончить. И если я начну читать, то придется встать и делать что-то другое.

— Чем занимаетесь в свободное время?

— Ничем. Просто валяюсь на диване. Мне иногда бывает очень трудно заполнить свое свободное время, и вовсе не потому, что я такая трудоголик. Просто мне нравится работать. Вчера пришла книга, которую я должна была прочитать. Я ее начала читать, но не могу ее закончить. И если я начну читать, то придется встать и делать что-то другое.

— Чем занимаетесь в свободное время?

— Ничем. Просто валяюсь на диване. Мне иногда бывает очень трудно заполнить свое свободное время, и вовсе не потому, что я такая трудоголик. Просто мне нравится работать. Вчера пришла книга, которую я должна была прочитать. Я ее начала читать, но не могу ее закончить. И если я начну читать, то придется встать и делать что-то другое.

— Чем занимаетесь в свободное время?

— Ничем. Просто валяюсь на диване. Мне иногда бывает очень трудно заполнить свое свободное время, и вовсе не потому, что я такая трудоголик. Просто мне нравится работать. Вчера пришла книга, которую я должна была прочитать. Я ее начала читать, но не могу ее закончить. И если я начну читать, то придется встать и делать что-то другое.

— Чем занимаетесь в свободное время?

— Ничем. Просто валяюсь на диване. Мне иногда бывает очень трудно заполнить свое свободное время, и вовсе не потому, что я такая трудоголик. Просто мне нравится работать. Вчера пришла книга, которую я должна была прочитать. Я ее начала читать, но не могу ее закончить. И если я начну читать, то придется встать и делать что-то другое.

● Семейный альбом

