

# Егор МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ: Я не завишу от славы отца и деда

Внук патриарха детской литературы Сергея Михалкова, сын популярной киноактрисы Натальи Аринбасаровой и кинорежиссера с мировым именем Андрея Кончаловского, наконец, племянник оскарноподиального Никиты Михалкова принадлежит к тому поколению, которое свободно от догматов прошлого и целиком устремлено в будущее.

Сегодня Егор Михалков-Кончаловский размышляет о любви, о кино, о мире и о своем месте в этом мире.

- Егор, легко быть наследником культурных традиций династии Михалковых-Кончаловских? Насколько вы самостоятельны в своих творческих исканиях?

- Мне трудно самому определить свое место в контексте культурной династии Михалковых-Кончаловских. А что касается того, насколько я самостоятелен, то могу вам сказать, что последние несколько лет я существую отдельно от славы родителей, деда, дяди и так далее. Поверьте, что мне никто никогда не помогал, не помогает и, наверное, помочь не будет. Поэтому на ваш вопрос, насколько я самостоятелен, могу ответить коротко: стопроцентно.

- Как-то я брал интервью у Сергея Владимировича Михалкова, и он рассказывал, что вы всегда сами зарабатывали себе на жизнь и даже какое-то время работали простым водителем?

- Да, я работал водителем до армии.

- Потом вы покинули Россию, а несколько лет спустя вернулись на родину. Что лично для вас было более тяжелым испытанием - эмиграция или реэмиграция?

- Безусловно, уезжать отсюда было тяжелее, чем приезжать обратно. Потому что уезжал я навсегда и сразу, раз - и все. А возвращался постепенно. С появлением у меня все большего количества интересов в стране я проводил здесь все больше и больше дней, пока не приехал окончательно. Это был процесс, размазанный во времени, соответственно я не так остро его прочувствовал. А уезжать было очень тяжело, потому что я уезжал совсем не от плохой жизни. Наоборот, все было хорошо, начиналась перестройка, все ждали перемен, с надеждой и радостью глядя в будущее. И в этот момент уехал, это случилось в 86-м году.

- Что послужило основным мотивом для вашего отъезда за границу?

- Я уехал учиться, никаких других мотивов у меня не было. А чтобы меня потом не дергали, я сначала отслужил в Советской Армии два года и после этого уехал из страны. Я прожил почти десять лет за границей и очень рад, что это время было в моей жизни.

- Что дал вам опыт жизни за границей для понимания своей родины? И вообще зачем русскому художнику, писателю, режиссеру заграница?

- Наверное, она избавляет от каких-то иллюзий, комплексов, расширяет горизонт личности. Думаю, что теперь у меня несколько иной взгляд на окружающий мир и несколько другое понимание того, что происходит вокруг, нежели чем у моих сверстников. Не могу сказать, что я перестал понимать Россию, я русский и во многом даже советский человек. Но при

этом десять лет жизни из моих неполных тридцати пяти, проведенные в Англии, Америке и Франции, конечно, дали определенную пищу для размышлений. И мне кажется, что я довольно сильно отличаюсь от тех моих друзей, у которых такого опыта, как у меня, не было.

- Каким вы нашли свое кино, вернувшись из-за рубежа? Многие говорят, что оно переживает далеко не лучшие времена?

- Вы знаете, у меня такое ощущение, что определенные подвижки в лучшем, позитивном направлении присутствуют. Другой вопрос, что наша страна достаточно непредсказуема, здесь нет стабильности ни в чем и в любой момент все, что с таким трудом строили в течение нескольких лет, может рухнуть. Но если это произойдет, то потом опять все будет возрождаться. Мне важно снимать кино. И думаю, что сейчас для этого

## Мне никогда никто не помогал

время лучшее, чем это было в середине 91-го года.

- В настоящее время вы снимаете русский боевик, почему вы взялись именно за этот жанр?

- Видимо, потому что я много времени провел в рекламе, мне интересно делать коммерческое кино. Поэтому сейчас я снимаю российский боевик "Антикиллер" по одноименному бестселлеру Данилы Корецкого. Мне давно предлагали делать этот фильм. Но я тогда работал над другой картиной, которую, к сожалению, пришлось отложить, вероятно до лета. И у меня была собрана очень профессиональная группа, которая практически вся перешла на эту картину. Когда продюсеры Юсуп Бахшиев и Володя Кильбург подошли и предложили делать эту картину, я был в состоянии такой готовности к работе, что пересмотрел свое первоначальное мнение о книге. Особенно после того, как продюсеры сказали, что я буду достаточно самостоятелен, в том смысле, что продюсерского давления не будет. И его действительно нет, наоборот, есть продюсерское понимание и во многих случаях инициатива не по поводу того, как сэкономить деньги, побыстрее и побольше снять. А наоборот, как добавить какие-то сцены, что в принципе очень ценно. Такие возможности упускаешь нельзя.

- И вы с головой ушли в новый проект?

- Да, и мы начали рабо-

тать над сценарием вместе с Фуатом Ибрагимбековым. И постепенно сложилась такая ситуация, когда из проекта, который в самом начале был менее интересен, он стал вдруг очень интересным. И сейчас я получаю от работы над этой картиной колоссальное удовольствие. Я рад, что у меня появилась возможность работать с оператором Антоном Антоновым. Мы с ним давно знакомы, даже делали небольшой телевизионный фильм о Сергее Михалкове. Хотя приглашение его на картину было достаточно рискованным шагом, потому что у Антона это первый фильм. До этого он работал в рекламе. Примерно сорок процентов материала мы уже отсняли, и я очень рад качеству материала, а это во многом результат выбора оператора. То, что мы сейчас делаем, достаточно уникально. Я не хочу сказать, что это будет уникальный фильм, но сам подход к работе, на мой взгляд, нов для России. Я имею в виду прежде всего те усилия и ту скрупулезность, которые вкладываются нами в создание фильма-действия.

- Вы полагаете, русский боевик способен достичь уровня американских боевиков?

- Я думаю, что это крайне маловероятно. Во-первых, у нас нет таких денег. Во-вторых, боевики в нашем кинематографе хорошо делают пока не умеют. Но мы учимся. И скажем, уровня нового английского кино с его малобюджетными боевиками, профессионально, жестко и энергетически полноценно сделанными, я уверен, мы можем достичь. С другой стороны, я не хотел бы рассматривать русскую кинокомпанию как единственно возможное пространство для себя и для тех людей, которые работают со мной. Я думаю, ничто мне не помешает при определенном усилии и как-то доле удачи поехать снимать в Америку, в Европе - где угодно. Поэтому я рассматриваю эту работу в некотором смысле как стартовую площадку для того, чтобы выйти на более серьезный, более масштабный уровень. Это может не получиться, но попытка такая делается. И я отношусь к этому проекту как к некой школе профессионализма. Это мой второй фильм, и я собираюсь делать третий и четвертый, у меня уже есть предложения.

- Одну из главных ролей в вашей картине играет Александр Балуев. Почему ваши вы- бор пал на него?

- Сашу Балуева я очень люблю. У нас с ним сложились замечательные отношения. Не случайно в моей первой картине он играл сразу две главные роли. И если я, даст Бог, буду еще снимать, то обязательно приглашу его снова. Потому что он очень хороший актер. Меня поражает диапазон его актерских возможностей.

Когда мы с ним встречались и говорили о той роли, которую ему предстоит сыграть, он предлагал много интересного, отчего его роль получилась больше и мощнее, чем в книге.

- Какое-то время вы довольно успешно трудились в рекламном бизнесе, сейчас снимаете полнометражные

художественные картины. Реклама и киноискусство имеют много общего?

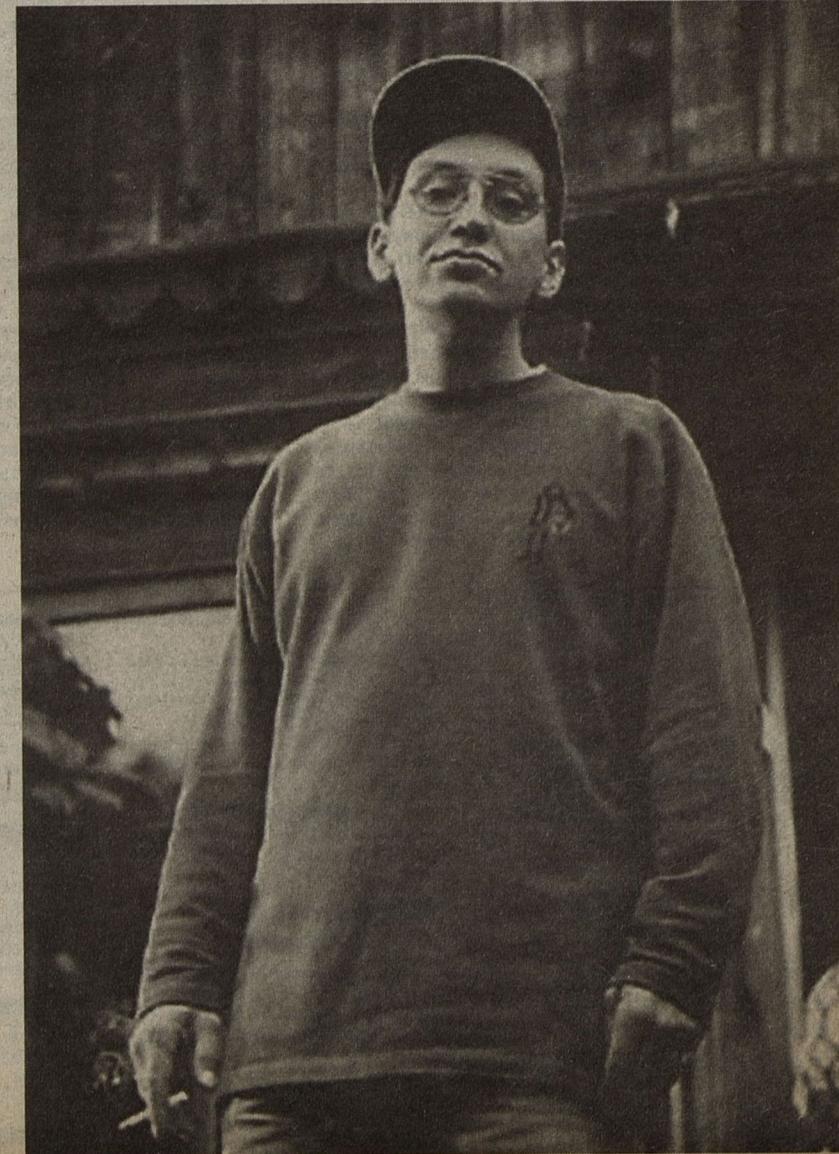
- Реклама - это совершенно другая индустрия, нежели кино. Конечно, она каким-то образом соприкасается с теми технологиями, которыми мы сейчас пользуемся на съемках, но тем не менее в рекламе царствуют совершенно другие законы. Там иные центры власти, интриги, иная политика и так далее. В рекламной индустрии я, наверное, сделал все, что было возможно сделать. Думаю, что мы с Андреем Разенковым - моим партнером по студии, который, кстати сказать, тоже только что закончил снимать картину, - были одними из самых активных людей на рекламном рынке. Поэтому мне кажется, что теперь я со спокойной совестью могу заниматься тем, чем занимаются мой дядя Никита Михалков и мой отец.

- Интересно, вам самому чьи фильмы больше нравятся - дяди или отца?

- У меня есть любимые фильмы и у того, и у другого. У Никиты я очень люблю "Неоконченную пьесу для механического пианино" и "Ургу". Хотя и другие его картины мне тоже нравятся, но это два любимых моих фильма. А у отца я очень люблю три картины - "Сибириаду", "Романс о влюбленных" и "Поезд-беглец".

- Чем занимается ваша мама, известная киноактриса Наталья Аринбасарова? Что-то ее давно не видно на великосветских тусовках...

- С моей подачи она сейчас начинает потихонечку выходить в люди. А в принципе она живет достаточно



спокойно, уединенно. У нас с ней прекрасные отношения. Она всегда в хорошем настроении. А в настоящий момент она разбирает свою квартиру, потому что я ей недавно сделал ремонт. Время от времени мама снимается. Но у нее сейчас такой возраст, когда девушек играть она уже не может, а бабушка - еще рано. Поэтому она старается держать себя в форме и занимается хозяйством. Я собираюсь строить дом и надеюсь поселить ее там. Думаю, ей понравится заниматься моим хозяйством.

- Чем занят ваш знаменитый папа?

- У него семь или восемь идей, которые он очень хочет реализовать. У нас даже есть несколько общих проектов. И я очень надеюсь, что мне удастся выступить в качестве одного из продюсеров картин, которую он собирается делать.

- Мы знаем, что Андрей Кончаловский на редкость любвеобильная натура, у него много жен, детей. Скажите, пожалуйста, вам передалось по наследству это отцовское качество?

- Безусловно. Мне сложно сказать насколько, но могу ответственно заявить, что передалось.

- Говорят, что вы легко одерживаете победы над женщинами?

- Нет, это не совсем так. Есть, наверное, люди более счастливые в этом смысле, чем я, которым не нужно делать никаких усилий. Мне нужно делать определенные усилия для того, чтобы кого-то завоевать. Но это мне нравится - ухаживать за женщинами.

Игорь ЛОГВИНОВ

ПЕРСОНА

Михалков - Кончаловский Егор  
14.11.2001