

Михалков Степан

дек. 1992



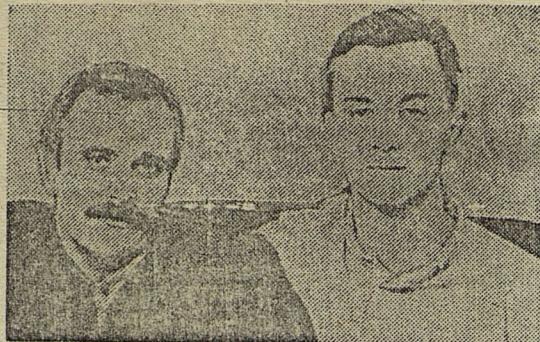
МИХАЛКОВ И ЕГО НАСЛЕДНИК

Неделя. - 1992. - №к. 1150). - с. 13.

После череды выгодных зарубежных контрактов Никита МИХАЛКОВ решил, наконец, снять чисто российский фильм. На днях в «мосфильмовском» павильоне он приступил к съемкам часовей игровой картины «Вспоминая Чехова». Сценарий написал литераторовед Владимир ЛАКШИН. В основе сюжета — поминание Чехова в десятую годовщину его смерти. Четверо людей, хорошо знавших Антона Павловича, посещают могилу на Новодевичьем кладбище, а потом едут в ресторан «Славянский базар», где любил бывать сам Чехов.

В фильме снимаются актеры, с которыми Михалков уже работал: Ирина КУПЧЕНКО (в роли Лики Мизиновой), Авангард ЛЕОНТЬЕВ (писатель Лазарев-Грузинский), Всеволод ЛАРИОНОВ (актер Художественного театра Александр Вишневский), а кроме них, — впервые приглашенные Михалковым Владимир ИЛЬИН (журналист Ежов) и Михаил КОНОНОВ в роли официанта (когда-то он обслуживал самого Чехова). Снимает картину патриарх операторского цеха Вадим ЮСОВ.

Накануне первого съемочного дня актер Авангард Леонтьев отметил в беседе с ведущим «Арт-пассажа»: «Мы привыкли к тому, что Чехов — гениален, и уже не задумываемся над смыслом этого определения. Я же по-настоящему был покорен Чеховым, лишь когда изнутри познал его драматургию. Так случилось, что дважды мне пришлось быть ассистентом режиссера на театральных постановках чеховских пьес — у Андрея Михалкова-Кончаловского, когда тот ставил «Чайку» в париж-



• Никита и Степан МИХАЛКОВЫ.

ском «Одеоне», затем у Никиты Михалкова на «Механическом пианино» в Риме, где главную роль исполнял Марчелло Мастроянни; ну а совсем недавно со студентами Школы-студии МХАТа я поставил «Иванова». В нашем фильме Лазарев-Грузинский полемизирует с Ежовым (оба, кстати, в молодости получили поддержку Чехова-литератора), убежденным, что Чехов как драматург несостоятелен и эта часть его наследия забудется быстрее всего. Мне же после личных встреч с чеховской драматургией оказалось близким и понятным внутреннее состояние ежовского оппонента — моего персонажа, который испытывал по отношению к Чехову чувство любви и преклонения...».

Итак, Никита Михалков, признанный после «Неоконченной пьесы...» одним из самых тонких интерпретаторов чеховской драматургии, заново окунулся в мир Чехова вместе со своей командой.

Параллельно на базе того же «Мосфильма» завершается работа над фильмом с участием 26-летнего Степана МИХАЛКОВА сына Анастасии Вертиńskiej и Никиты Сергеевича. Подобно отцу, Степан начинает путь в кино с актерской деятельности, хотя учится на Высших режиссерских курсах. В картине своего однокурсника болгарина Владимира Штерянова «До, во время и после» он играет мистического героя, воплощающего злой рок. Степан, по его собственному признанию, и сам не прочь бы снять фильм, но пока не нашелся стоящий сценарий. Сейчас Михалков-младший занимается производством видеоклипов в компании «Арт-пикчерс». Судя по всему, он не оглядывается на опыт «звездных» родителей, предпочитая «шагать по Мо-