

## • ОНИ ВЫШЛИ ИЗ «СЫНКОВ» - ВРЕМЯ СДЕЛАЛО ИХ ПРАГМАТИКАМИ

Степана МИХАЛКОВА, Федора БОНДАРЧУКА, Антона ТАБАКОВА знают уже достаточно. И не только как сыновей известных родителей. По их словам, студия «сынов» уже позади - теперь они сами по себе. Сами организовали свою студию «Art pictures group», на которой снимаются самые «крутые» наши клипы, провели в прошлом году собственный фестиваль эстрадных роликов «Поколение-92», а в этом - рок-фестиваль «Поколение-93». О том, каким они ощущают это свое поколение, идущее на смену Бондарчуку, Михалкову, Табакову - старшим, наш с ними разговор.

## Поколение «циникоў» рвет вперед

**Антон ТАБАКОВ:** Ну, во-первых, мы все дружим с детства. И хотя между нами разница в несколько лет, по своему миоощущению мы близки. Можем, конечно, и поспорить, и рассориться, но все равно нас тянет друг к другу.

**Федор БОНДАРЧУК:** Еще бы! Да Антон просто отягивается с нами. Его поколения не слышно. На них обрушилась эта свобода. Все думали: «Вот мы теперь покажем!» И ничего. Кинематограф только сейчас дает первые ростки - опять же через наше поколение. Они уже не те.

**- В чем же?**

**Федор:** Да в старости своей! Им нужно думать о семьях, о том, как прожить. Поэтому, выбирая между экспериментом и выгодой, они предпочтут скорее верняк. Я тоже зарабатываю деньги, но купить себе новый телевизор для меня не главная цель. Пока нам важнее двигаться вперед. И я, не задумываясь, иду на риск, если знаю, что буду новатором, что это сделает мне суперпаблисити.

**- А через 6-7 лет?**

**Федор:** Ой, ужас как не хочется статься! Я бы с удовольствием на всю жизнь остался таким же и даже поменял бы свои 26 на 19.

**- А если сравнить вас с родителями?**

**Антон:** Одно точно: мы гораздо более рациональны и прагматичны. Они были романтики при той жизни. А у нас это - защитная реакция, и вообще наилучший сегодня стиль жизни.

**Федор:** И, конечно, цинизм нашего поколения. Мы - циники и эгоцентристы, абсолютно замкнутые на себе. Существует видимость тусовки, вселенской дружбы и поддержки, но в конечном счете каждый работает только ради себя.

высасывая других. Ходят такие маленькие энергетические спруты. Я не говорю уже о шоу-бизнесе - это просто звериный мир, но даже бывшие твои сокурсники, если ты не у дел, а у них полно работы, никогда не станут тебя вытягивать. Никто тебе не поможет.

**- И родители?**

**Федор:** Может, моей сестре, когда она поступала, еще помогла фамилия. А что до меня, когда в 87-м я вернулся из армии, отец был в опале. Все только удивлялись: «Бондарчук? А чего-то он тут делает? Мы ж порешили все это закончить!» Со мной и здороваться-то не хотели - бред! Словом, проще было фамилию сменить.

**Степан МИХАЛКОВ:** У нас с Антоном фамилии, конечно, сыграли какую-то роль, но только в начале и только фамилии. Отец мне денег не дает и мама тоже. Пока я учился, помогали, конечно. Но никогда не было такого: «На тебе квартиру! На машину!»

**- Ради этого вы взялись за клипы?**

**- Деньги, конечно, привлекали. Но еще это было и единственной возможностью сразу заняться своей профессией. Придумал, объяснил на пальцах - и ты уже режиссер на площадке.**

**- А как режиссеры Михалков и Бондарчук относятся к тому, что делают их сыновья?**

**Степан:** Сначала очень скептически, дескать: «Режиссеры теперь не нужны, они теперь клипы клепают!» Да и сейчас отец считает - наверное, он прав - что клипы лишают тебя возможности глобально мыслить. Но ведь одно не мешает другому - вот сейчас я запускаюсь с художественной картиной. Да возьмите Копполу, Феллини, Линча - все они начинали

с рекламы, и сейчас продолжают ее снимать. И отец снимает. Правда, клипы он еще не снимал, но, когда смотрит какой-нибудь по телевизору, наверняка тоже думает, что вот здесь бы он сделал по-другому...

**- А не заслоняет фамилия собственное «я»?**

**Антон:** Это вечная проблема «золотой молодежи». Конечно, раздражало и до сих пор неприятно, когда говорят: «Вон сын Табакова идет!» Но сейчас мы уже показали, на что сами способны, - и клипами, и фестивалем. Федю Бондарчука знают как Федю, Степу как Степу - безотносительно к родителям. Вообще есть сыновья, а есть «сынки». И я думаю, эту студию «сынов» мы уже прошли.

**- Но зависть-то осталась?**

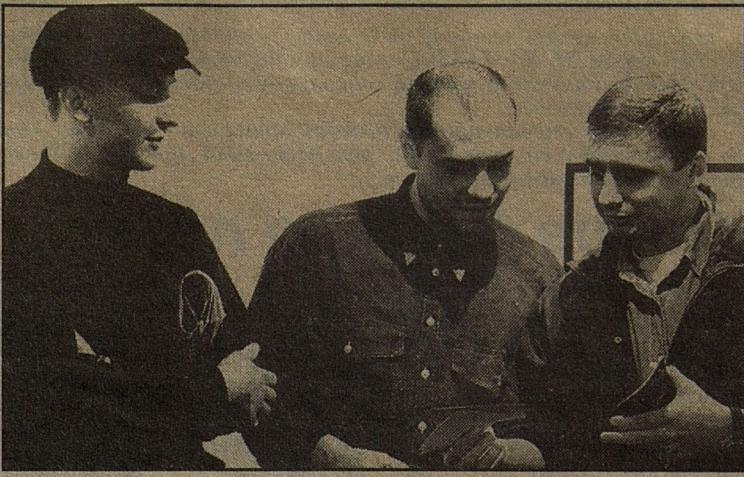
**Антон:** Все время идут кривотолки. Например, по поводу того, как мы «подмели» под себя «Мосфильм». Мы арендует у них помещение, используем мощности, которые в основном сейчас приставают, - полстудии кормится за наш счет...

**Степан:** А они еще заламывают нам цены - дескать, смотри-ка, на каких они машинах ездят! Разжирели - надо с них содрать!

**- И на каких же?**

**Федор:** У меня BMW. А у Степы женский «Фольксваген», но очень понтовый...

**Степан:** Нам и завидуют-то, потому что никто здесь так не работает. Все решается легко - это от отношения. Мы весело живем и работаем в кайф. Вон у нас какая мебель - диван стоит. Можно здесь ночевать. Можно прийти с утра, лечь и лежать - потому что тебе так лучше думается. И никто слова не скажет. К нам когда люди заходят, у них даже выражение лица меняется. А зайди в кабинет напротив - там долго находиться невозможно. Сядешь в кресло поносного цвета,



взглянешь на выцветший календарь - и хочется свалить.

**- А почему вы в последнее время все больше гоните рекламу, а не ...?**

**Степан:** Просто музыки хорошей стало мало. За редким исключением эстрада наша остановилась на уровне ресторанных песенок. А у тех, кого хочется снимать, не всегда есть на это деньги. Поэтому и появилась идея устроить фестиваль с клипами в качестве призов. Мы, кстати, и раньше зарабатывали в основном на рекламе. А клипы снимаем, как правило, за себестоимость. С другой стороны, изменилось и отношение к клипам. У нас ведь надо еще платить за то, чтобы вставил его в эфир. Поэтому многие музыканты считают, что лучше выпускать пластинки и ездить с концертами.

**- Реклама, клипы, фестиваль, теперь еще фильм, еще своя галерея - не много ли всего сразу?**

**Федор:** Это как раз одна из особенностей поколения: хочется заниматься всем, раз есть такая возможность. С одной стороны, хочется побольше успеть, с другой, конечно, самолюбие...

**- Такое ощущение, что мы говорим в перерыве... между состязаниями. Сейчас скомандуют «Старт», и вы побежите. Вы хоть когда-нибудь отдохните?**

**Федор:** Я не отыхал черт-те сколько. Мы сами задали себе темп, и уже нельзя выйти из этого потока. Остается только одно: постараться быть впереди.

**Беседовал О. ГОРЯЧЕВ**  
**Фото С. Плевако**