

Михалевский Дмитрий

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 229-51-61

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

от

4 ФЕВ 1981  
Газета №

г. Москва

# На сцене— лазер

РЕПОРТАЖ  
ИЗ-ЗА КУЛИС

«Дима! Замечательно! Я говорю и пишу тебе от имени всей моей группы. Твоя работа на концертах во Дворце молодежи — это фантастика. Будем бесконечно счастливы работать с тобой в будущем. С уважением и благодарностью Альберт Асадулин».

«Дима, большое спасибо. Я уверена, что это будущее эстрады. Спасибо за твоё творчество. Желаю успехов во всем, от души. С уважением Ксения Георгиади».

Эти строчки, посвященные Дмитрию Михалевскому, появились после нескольких концертов «Здравствуй, песня-80», которыми открывал свою работу концертный зал Ленинградского Дворца молодежи.

Артисты и зрители даже не могли предположить, что за правыми кулисами был установлен... лазер.

Альберт Асадулин исполнял «Синие крылья». И вдруг на «горизонте» (так Михалевский называет экран за сценой) появились, засверкали, переливались, голубые и синие фантастические «крылья».

А потом зрители оказались в центре Вселенной в одном космическом корабле с Ксенией Георгиади. Горизонт машин, двигаясь, проплывали галактики, и, возвращая к реальности, прямо в зал устремлялись ясные лучи. И все оказались во власти песни «Ищу тебя». Тонкий луч лазера попадал в софит, и начинался «снег»...

Все эти эффекты создавал один человек — оператор лазерной установки Дмитрий Михалевский. На обыкновенном столе за кулисами были расположены зеркала и рассеивающие среды. И все это «связывалось» тонким лазерным лучом. Когда на пути луча оказывалась «среда» (стекло, пластина, хрусталь), на экране появлялись причудливые интерференционные картины. Ими-то и восхищались зрители на концертах. Это свойство лазерного луча известно всем оптикам. Идея проста. Но за кулисами работал в эти дни не инженер Михалевский, а художник, режиссер Михалевский.

— Лазеры — моя основная работа, — рассказывает Дмитрий. — Давно мечтал использовать свойства лазера в создании светового концертного

шоу. Эти представления — первая попытка. Стался подчеркнуть, выделить, донести мысли артиста до зрителя своими эффектами.

Дмитрию Михалевскому двадцать девять лет. Работает инженером в Государственном оптическом институте имени С. И. Вавилова. Закончил Ленинградский политехнический институт имени М. И. Калинина.

Синтез цвета и музыки — этим люди начали заниматься давно. Скрябин специально сочинял цветомузыкальные произведения. Булат Галеев, окончивший ленинградский вуз, создал в Казанском авиационном институте целое конструкторское бюро «Прометей» для разработки цветомузыкальных устройств. Но обычные лампы накаливания не совсем справлялись с задачей полного раскрытия цветомузыкальных форм. Они не могли передать всю сочность красок. А главный их недостаток — малая светосила, механичность передачи звука, отсутствие элемента творческого абстрактного мышления. Не чувствовалось присутствия человека.

Другое дело — лазер. Ему вполне по силам создать иллюзию движения в пространстве, создавать интересные картины лазерной абстракции, «замешивать» самые сочные цвета на экране, и при этом зритель всегда будет ощущать объемность, то, чего не хватает кинематографу.

После одного из концертов к Дмитрию Михалевскому подошел звукооператор Марыли Родович. Он смотрел все представление из зала и не мог не выразить своего восторга от увиденного.

— Где только я не был, — сказал он, — но такого еще не видел. Песни в исполнении Родович были мной, конечно, что называется, изучены. Но благодаря «твоей штуковине» я увидел их по-новому — как будто они исполнялись впервые.

На эти концерты Дмитрий Михалевский потратил весь свой отпуск. Все делалось на общественных началах. Лазер он взял с разрешения в своем институте. Пока Дмитрий один...

В. ОРЛОВ.

Ленинград.