

У НАС  
В ГОСТЯХ

# Триста жизней Сергея Михалева

Мне трудно представить заслуженного артиста РСФСР Сергея Степановича Михалева без Краснодарского драматического театра так же, как и коллектив этого театра без одного из своих ведущих мастеров сцены. Невидимые, но весьма ощущимые нити связывают их не длительным сроком совместной работы, а общими идейно-художественными устремлениями, фанатичной преданностью к любому искусству, одержимостью в творчестве. Вот почему уже долгие годы Сергей Степанович пользуется непрекращающимся авторитетом у своих товарищ по сцене, среди молодежи, которая частенько обращается к нему за помощью и добрым советом.

Авторитет художника! Как трудно бывает его завоевать и как легко потерять. Только своим примером честного служения театру, полной отдачей самого себя искусству, бескомпромиссным отношением к делу можно получить моральное право со сцены «сесть разумное, вечное, доброе», требовать от соратников по театру такого же отношения к творчеству. Я не ошибусь, если скажу, что Сергей Степанович Михалев является таким примером в коллективе.

Тесен театральный мир. Тот, кто любит сцену, кто интересуется драматическим искусством, может наперечет назвать вам значительные спек-

такли, поставленные разными театрами, упомянет фамилии режиссеров, художников и актеров, добившихся значительных творческих успехов. О Сергее Михалеве я узнал гораздо раньше, чем познакомился с ним. Я читал о его работах в театральных рецензиях и подробно слышал о манере игры от его друзей и почитателей таланта. Но все это воспринималось мною чисто умозрительно. Необходимо было самому увидеть артиста на сцене...

Это произошло тринацать лет назад на горьковском спектакле «Последние», где С. Михалев играл Ивана Коломийцева. И все, что мне говорили об артисте, меркло по сравнению с тем, что я увидел. Признаться, слово «играл» не совсем применимо к этому актеру. Я стал свидетелем полного слияния исполнителя с изображаемым героем, когда трудно отделить актера от созданного им образа. Очевидно в этом и состоит «секрет» мастерства С. Михалева, его умение мыслить в образе, глубоко раскрывать «жизнь человеческого духа». Удивительно приятная манера у артиста пользоваться акварельными красками в своей художнической палитре. И все это идет не за счет мелкой правденики, а по большому счету, когда правда жизни становится правдой искусства.

С. Михалев как подлинный художник среди множества

жизненных эпизодов и встреч отмечает наиболее своеобразное, выразительное и типичное. И талант его в первую очередь заключается в умении видеть характерное. Не случайно артист обрел свою тему в искусстве, ему очень близки и дороги такие герои, как Васин в «Русских людях» К. Симонова и Таланов в «Нашествии» Л. Леонова, Окаевов в «Машеньке» А. Афиногенова и Доменико Соррани в «Филемоне Мартурано» Эдуардо де Филиппо. Люди эти — разные по своему характеру, но артист концентрирует свое внимание на тех чертах, которые ему близки и которые он считает важными.

В театральной среде часто говорят о том, что нет маленьких ролей, а есть маленькие артисты. Мне думается, что это положение как нельзя лучше утверждает своим творчеством Сергей Михалев. Для него не играет никакой роли количественный размер авторского текста. Он мастерски умеет на небольшом материале создать запоминающуюся колоритную фигуру.

В пьесе кубанского писателя В. Монастырева «Дом с виноградником» была эпизодическая роль человека в лихаме. У С. Михалева она получилась очень заметной в спектакле. Я не ошибусь, если скажу, что в



спектакле «Северная мадонна» по пьесе братьев Тур персонаж, который назывался Человеком в потертом костюме, приобрел у Сергея Михалева большое социальное звучание. В этом опустившемся русском эмигранте, потерявшем не только свою родину, но и человеческий облик, артист обнаружил легко ранимую душу. Раскрыв трагедию Человека в потертом костюме, С. Михалев показал нам, как просыпается в тайниках его души совесть, не позволяющая его герою пойти на подлость.

Для Сергея Степановича, как актера, в одинаковой степени доступны произведения любого жанра. Его творчество не укладывается в узкие рамки одного амплуа, оно разнообразно в раскрытии драматических и комедийных образов.

Во время гастролей Краснодарского драматического театра в Сочи зрители получили возможность ближе познакомиться с искусством С. Михалева. В гастрольном репертуаре театра у него четыре значительные работы — капитан Берсенев в «Разломе» Б. Лавренева и король Лир в одноименной шекспировской трагедии. Кирилл Иванович в спектакле «И вновь — встреча с юностью» А. Арбузова и Маркус Хофф в драме К. Одессы «Звезда Голливуда». Всё эти герои с очень сложной судьбой, и артист, отлично владея искусством перевоплощения, глубоко раскрывает их неповторимые характеры.

Прекрасно чувствуя природу смешного, С. Михалев окрашивает в комедийные тона мило-го и умудренного житейским опытом Кирилла Ивановича. Философом, размышляющим о несовершенстве мира, предстает перед нами михалевский король Лир. Трудными путями приходит в революцию честный русский интеллигент капитан Берсенев. Одержимого в своей страсти к наживе — таким мы видим у С. Михалева американского бизнесмена, ханжу и лихемера Маркуса Хоффа.

Актер высокого интеллекта, большой исполнительской культуры и хорошего вкуса, вдумчивый и требовательный художник заслуженный артист РСФСР Сергей Степанович Михалев создал более трехсот сценических портретов. За ними ощущается огромнейший труд мастера, вложившего в каждого героя частичку собственного «я».

А. ЛОМОНОСОВ.  
НА СНИМКЕ: С. Михалев.