

ТРУДНО ПРЕДСТА-
ВИТЬ себе заслужен-
ного артиста РСФСР

Сергея Степановича Михалева без Краснодарского драматического театра так же, как и коллектив этого театра без одного из своих ведущих мастеров. Невидимые, но весьма ощутимые нити связывают их не тридцатилетним сроком совместной работы, а общими идеями — художественными устремлениями, преданностью любимому искусству, одержимостью в творчестве. Вот почему уже долгие годы Сергей Степанович пользуется непререкаемым авторитетом у своих товарищей по сцене, среди молодежи, которая частенько обращается к нему за помощью и добрым советом.

Авторитет художника! Как трудно бывает его завоевать и как легко потерять. Только своим примером честного служения театру, полной отдачей самого себя искусству, бескомпромиссным отношением к делу можно получить моральное право со сцены «сеять разумное, доброе, вечное», требовать от собратьев по театру такого же отношения к творчеству. И можно без ошибки сказать, что Сергей Степанович Михалев является таким примером в коллективе.

Не так давно мы отметили три знаменательные даты в жизни большого артиста. Семьдесят лет со дня рождения, пятьдесят лет служения

ТРИСТА ЖИЗНЕЙ СЕРГЕЯ МИХАЛЕВА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

советскому театру, тридцать лет его работы в Краснодарском театре драмы имени М. Горького. За этими сухими цифрами стоит большая жизнь, полная непрестанных раздумий, поисков и творческих свершений.

С. Михалев как подлинный художник среди многих жизненных эпизодов и встреч отмечает наиболее своеобразное, выразительное и типичное. И талант его в первую очередь заключается в умении видеть характерное. Не случайно артист обрел свою тему в искусстве, ему очень близки и дороги такие герои, как Таланов в «Наществии» Л. Леонова, Окаемов в «Машеньке» А. Афиногенова, Доменико Сорани в «Филумене Мартурано» Эдуардо де Филиппо. Люди эти — разные по своему характеру, но артист концентрирует свое внимание на тех чертах, которые ему близки и которые он считает важными.

Думается, что подлинное мастерство художника сцены прежде всего проявляется в небольшом материале, в эпизоде, где требуется огромное умение «выстроить» роль, раскрыть характер образа во всей его полноте. Прошло восемь лет с тех пор, как поставлен был в театре спектакль «Северная мадонна»

по пьесе А. и П. Тур, но до сих пор времени многие театралы вспоминают безымянного михалевского героя, в программе названного Человеком в потертом костюме. Внешне чем-то был похож на чеховского интеллигента. Но лицо его было помято пьянством, а в глазах отсутствовала живая мысль. «Живу!» — произносит герой С. Михалева, но в интонации — проницательски вежливая покорность судьбе у этого эмигранта, давно покинувшего Россию.

Образ Человека в потертом костюме приобрел у Сергея Михалева большое социальное звучание. Раскрыв трагедию своего героя, С. Михалев показал нам, как проявляется в тайниках его души совесть, не позволяющая его Человеку в потертом костюме пойти на подлость. «Мне захотелось, — говорит михалевский герой, — остаться русским. Это сильнее меня».

В прошедшем сезоне Сергей Степанович в спектакле «Человек и глобус» В. Лаврентьева сыграл небольшую роль советского ученого Ракитского, человека с трудной житейской судьбой. И в этой работе артист обна-

ружил свое великолепное мастерство обнажать сущность человеческого характера во всей сложности мыслей и поступков действующего лица. Удивительная это способность — одной деталью, одним штрихом рассказать зрителям о многом в жизни своего героя.

Для Сергея Степановича как актера в одинаковой степени доступны произведения любого жанра. Его творчество не укладывается в узкие рамки одного актерского амбула, оно разнообразно в раскрытии драматических и комедийных образов. Достаточно вспомнить капитана Берсенева в «Разломе» Б. Лаврентьева и короля Лира в одноименной шекспировской трагедии, Кирилла Ивановича в спектакле «И вновь — встреча с юностью» А. Арбузова и Маркуса ХOFFа в драме К. Одетса «Звезда Голливуда».

Прекрасно чувствуя природу смешного, С. Михалев окрашивает в комедийные тона милого и умудренного житейским опытом Кирилла Ивановича. Философом, размышляющим о несовершенстве мира, предстает перед нами михалевский король Лир. Труд-

ными путями приходит в революцию честный русский интеллигент капитан Берсенев. Одержимого в своей страсти к наживе — таким мы видим у С. Михалева американского киносценариста, ханжу и лицемера Маркуса ХOFFа. Все это разные люди, разные у них судьбы, но актер, отлично владеющий искусством перевоплощения, глубоко раскрывает неповторимость их характеров.

И снова нам представилась радость встречи с новым творением С. Михалева. Мы увидели его в роли Купера в спектакле «Уступи место...» по пьесе американской писательницы В. Дельмар. И, как всегда, искусство большого мастера сцены покоряет нас своей жизненной достоверностью, художественной убедительностью.

Актер высокого интеллекта, большой исполнительской культуры и хорошего вкуса, вдумчивый и требовательный художник, заслуженный артист РСФСР С. С. Михалев отметил три своих юбилея. Очевидно, по давно сложившимся юбилейным традициям друзья и товарищи по работе уверяли Сергея Степановича в том, что цифра 70 — это совсем еще немного. Возможно, это и так, если учесть, что искусство Сергея



Михалева отмечено глубиной, яркостью и свежестью самобытного таланта. Именно поэтому и не хочется уверять Сергея Степановича, что 70 лет — это совсем еще немного. Много, если вспомнить, что за эти годы сделано артистом. Сергей Михалев создал более трехсот сценических портретов. Это триста человеческих характеров, триста жизней людей с их думами и заботами, радостями и печалью. И за каждым воплощенным на сцене образом чувствуется огромнейший труд мастера, вложившего в своего героя частицу собственного сердца, свои мысли, чувства...

А. ЛОМОНОСОВ.

НА СНИМКЕ: С. С. Михалев.
Фото Р. СТРАТИЕВСКОЙ.