

# ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

Общественность Кубани широко отметила юбилей одного из ведущих мастеров сцены Краснодарского театра драмы им. М. Горького — заслуженного артиста РСФСР Сергея Степановича Михалева. Юбилей отпраздновал 70-летие со дня рождения, 50-летие театральной деятельности и 30 лет работы на сцене Краснодарского драмтеатра.

Трудно представить себе Сергея Степановича без Краснодарского драматического те-

атра, как и коллектив этого театра без одного из ведущих мастеров сцены. Невидимые, но весьма ощутимые нити связывают их не тридцатилетним сроком совместной работы, а общими идейно-художественными устремлениями, преданностью любимому театральному искусству, одержимостью в творчестве.

Театральная судьба Сергея Михалева сложилась уже в первые годы Советской власти. По существу сч, как ху-

дожник, рос вместе с нашим советским театром, пройдя большой и интересный путь.

Талант Сергея Михалева в первую очередь заключается в умении видеть и отображать характерное, типическое. Печатью большого мастерства отмечены такие созданные Сергеем Степановичем образы, как Арбенин в «Маскараде» и Коломийцев в горьковских «Последних», Васин в «Русских людях» К. Симонова и Таланов в «Нашествии»

Л. Леонова, Окаемов в «Машеньке» А. Афиногенова и Доменико Сориано в «Филумене Мартурано» Э. де Филиппо. Люди эти — разные по своему характеру, по социальным и национальным признакам, но артист концентрирует свое внимание на тех чертах, которые ему близки и которые он считает важными.

Прекрасно чувствуя природу смешного, С. Михалев окрашивает в комедийные тона милого и умудренного житейским опытом Кирилла Ивановича («И вновь — встреча с юностью» А. Арбузова). Философом, размышляющим о несовершенстве мира, пред-

стает перед нами михалевский король Лир из одноименной трагедии В. Шекспира. Трудными путями приходит в революцию честный русский интеллигент капитан Берсенов («Разлом» Б. Лавренева). Одержимого в своей страсти к наживе — таким мы видим у Михалева американского бизнесмена, ханжу и лицемера Маркуса Хоффа («Звезда Голливуда» К. Одетса).

В спектакле «Человек и глобус» В. Лаврентьева Сергей Степанович сыграл небольшую роль советского ученого Ракитского, человека с трудной судьбой. И в этой работе артист показал великолепное

мастерство в раскрытии сущности человеческого характера, всей сложности мыслей и поступков его героя. Удивительная это способность — одной деталью, одним штрихом рассказать зрителям о многом в жизни своего персонажа.

За всю свою большую жизнь Сергей Степанович Михалев создал около 400 сценических портретов, за которыми стоит труд вдохновенного художника советской сцены.

**А. ЛОМОНОСОВ,**  
заведующий литературной частью Краснодарского драматического театра им. М. Горького.

24 ЯН 1969

ЧЕРНОГОР. Г. О. Ч. И.