

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

Общественность Кубани широко отметила юбилей одного из ведущих мастеров сцены Краснодарского театра драмы им. М. Горького — заслуженного артиста РСФСР Сергея Степановича Михалева. Юбиляр отпраздновал 70-летие со дня рождения, 50-летие театральной деятельности и 30 лет работы на сцене Краснодарского драмтеатра.

Трудно представить себе Сергея Степановича без Краснодарского драматического те-

атра, как и коллектив этого театра без одного из ведущих мастеров сцены. Невидимые, но весьма ощутимые нити связывают их не тридцатилетним сроком совместной работы, а общими идеально-художественными устремлениями, преданностью любимому театральному искусству, одержимостью в творчестве.

Театральная судьба Сергея Михалева сложилась уже в первые годы Советской власти. По существу ей, как ху-

дожник, рос вместе с нашим советским театром, пройдя большой и интересный путь.

Талант Сергея Михалева в первую очередь заключается в умении видеть и отображать характерное, типическое. Печатью большого мастерства отмечены такие созданные Сергеем Степановичем образы, как Арбенин в «Маскараде» и Коломийцев в горьковских «Последних», Васин в «Русских людях» К. Симонова и Таланов в «Нашествии»

Л. Леонова, Окаемов в «Машеньке» А. Афиногенова и Доменико Сориано в «Филемоне Мартурено» Э. де Филиппо. Люди эти — разные по своему характеру, по социальным и национальным признакам, но артист концентрирует свое внимание на тех чертах, которые ему близки и которые он считает важными.

Прекрасно чувствуя природу смешного, С. Михалев окрашивает в комедийные тона милого и умудренного житейским опытом Кирилла Ивановича («И вновь — встреча с юностью» А. Арбузова). Философом, размышляющим о несовершенстве мира, пред-

стает перед нами михалевский король Лир из одноименной трагедии В. Шекспира. Трудными путями приходит в революцию честный русский интеллигент капитан Берсенев («Разлом» Б. Лавренева). Одержанного в своей страсти к наживе — таким мы видим у Михалева американского бизнесмена, ханжу и лицемера Маркуса Хоффа («Звезда Голливуда» К. Одеса).

В спектакле «Человек и глобус» В. Лаврентьева Сергей Степанович сыграл небольшую роль советского ученого Ракитского, человека с трудной судьбой. И в этой работе артист показал великолепное

мастерство в «раскрытии сущности человеческого характера, всей сложности мыслей и поступков его героя. Удивительная это способность — одной деталью, одним штрихом рассказать зрителям о многом в жизни своего персонажа.

За всю свою большую жизнь Сергей Степанович Михалев создал около 400 сценических портретов, за которыми стоит труд вдохновенного художника советской сцены.

А. ЛОМОНОСОВ.
заведующий литературной частью Краснодарского драматического театра им. М. Горького.