

Михалев В

18/IV 87

18

АПР 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

НИИ, ОБЗОРЫ

станках, на полках рядом с портретами полярников, ледовых капитанов, которым всю жизнь привержен Михалев, можно было видеть задумчивого Лу Синя, бойкую, очаровательную девушку из Кантона и старого музыканта, которого по-встречал художник на улицах Ханчжоу.

Но и все годы накапливалось ожидание: а что за ними — за этими лицами, увиденными в первой поездке? Что за ними — какие пласты жизни простираются в народе, к которому прикоснулся художник?

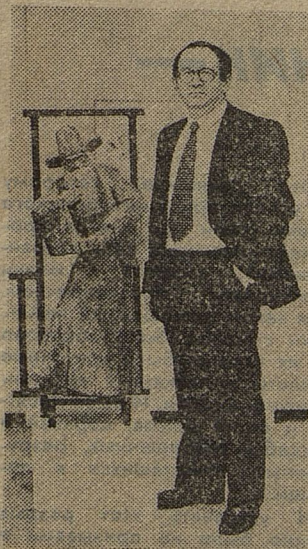
До чего плодотворной оказалась новая поездка! Выставка, устроенная агентством печати «Новости», показала: то, что трудно, художник совершает с великой настойчивостью. А настойчивость в том, что впечатления многие и разные оказались слиты в единое пульсирующее целое — в своего рода пластическую поэму, вобравшую в себя мелодику современную и традиционную, ритмы эпические, лирические. В тонко найденной форме плоскостного, почти графического рельефа, подобно рисовальщику в путевом альбоме, художник представляет нам вариации на темы древнего искусства Китая. Будь то драконы, львы из времен мифологии на площади Тяньаньмынь или в пригороде Нанкина, движения, силуэты, будто сошедшие со свитков мастеров «го-хуа», — он глубоко лично осознал этот утонченный и по-своему мощный художественный вкус.

выставки Михалева, и каждый, чтобы почтить труд русского товарища по искусству, встал у своего портрета...

За тридцать лет главное, что стало ясным, — привязанность, уважение к культуре великой страны.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

● Заслуженный художник РСФСР В. Михалев.



Три месяца и 30 лет

Думал ли молодой в ту пору скульптор Валентин Михалев, что его трехмесячная командировка в Китай растянется на тридцать лет? Теперь он повторяет слова древнего мудреца: «Что неясно, следует выяснить, то, что трудно, следует делать с великой настойчивостью». А тогда скульптор привез из Китая портреты — как первое знакомство со страной. Радость познания открытых, полных дружелюбия характеров, лиц владела художником, и это было общее наше чувство обретения друга в великом народе. И все годы шла работа — «китайская» тема не уходила из его мастерской, и на

Но и современный такой же вкус. Увлекательной чередой проходят у него образы китайской национальной оперы с ее условностью, красноречием символов, слиянностью музыки и движения. Москвичи недавно имели возможность видеть представления этой оперы. Вырезанные из красного дерева изящные, стройные фигуры несут в себе то обаяние древней культуры, которому подчиняет художник всю свою повесть. И эта традиция, атмосфера духовности являла собой тон выставки. Потому столь естественно, как сегодняшнее выражение исконной культуры, явили себя в экспозиции портреты новых друзей художника — литераторов, музыкантов, артистов. Будучи в Москве, они пришли на открытие