

от  
19 МАР 1961

Газета №

## Бенефис А. Михалева

В областном драматическом театре имени М. Горького состоялся бенефис одного из ведущих актеров — заслуженного артиста республики Александра Александровича Михалева. Этот творческий отчет совпал с 50-летием актера и 30-летием его актерской работы.

Артист выступал на сценах театров Свердловска и Горького, Новосибирска и Ростова, Сталино и Томска. Городничий в «Ревизоре», Ржевский в «Давным-давно», Андрей Белугин в «Женитьбе Белугина» А. Островского, Платон Кречет в одноименной пьесе А. Корнейчука — вот далеко не полный перечень образов, созданных актером в довоенное время.

Великая Отечественная война застает Александра Михалева в театре Советской Армии Дальневосточного округа. Семнадцать лет проработал он здесь и стал одним из популярных артистов среди трудящихся Дальнего Востока и воинов Дальневосточного округа. Ему, талантливому исполнителю ролей Хлебникова в спектакле «Персональное дело», комиссара в спектакле «Крепость над Бугом», Борейко в «Порт-Артуре» аплодировали также в Китайской Народной Республике и Корейской Народно-Демократической Республике. Александр Михалев по праву носит на груди рядом с медалями Советского Союза орден и медали Китайской и Корейской Народных Республик, которыми он награжден за большую политико-просветительную и культурную работу в этих братских странах.

За заслуги в области театрального искусства Александру Александровичу присваивается высокое звание заслуженного артиста РСФСР.

Два года работает Александр Михалев в Оренбургском драматическом театре, и зрители успели полюбить интересного артиста, создающего на сцене яркие и правдивые образы. Особенно памятны его выступления в ролях Алексея из «Оптимистической трагедии» и кардинала Монтезелли в «Оводе», спектакле, показанном в вечер бенефиса.

Представители общественности города, творческие работники театров тепло приветствовали бенефицианта, пожелали ему здоровья и новых творческих успехов.

На снимке: А. А. Михалев.

