

№5 МАЯ 1975

ХРОНИКА

ПОЕТ

КОНЦЕРТЫ

ТАТЬЯНА МИХАЙЛЮК

Весна 1975 года порадовала якутских любителей музыки разнообразными концертами. Прошел Фестиваль якутской музыки, концерты, посвященные 30-летию Победы. И, как бы продолжением этих выступлений явился концерт, который состоялся 10 мая в Русском драматическом театре. Исполнители — солистка музыкального театра Татьяна Михайлюк, пианистка Юнопа Упхолова и флейтист Дондок Тарбаев — познакомили слушателей с произведениями зарубежных, русских и советских композиторов различных эпох, стилей, с вокальной и инструментальной музыкой.

Для Татьяны Михайлюк — выпускницы Одесской консерватории, обладательницы красивого колоратурного сопрано это было второе в нынешнем сезоне сольное выступление. Она открыла концерт исполнением «Аве Мария» Баха—Гуно. Ей удалось передать грацию ариозной лирической мелодии старинного гимна.

В целом программа концерта отличалась большим разнообразием. Были исполнены произведения Ф. Листа, Ж. Бизе, П. Чайковского, М. Глинки, А. Алябьева, Г. Майбороды и других композиторов.

Произведения, различные по содержанию, по характеру музыки, стилю и трудности исполнения, были спеты Т. Михайлюк на высоком профессиональном уровне. Основная трудность для певицы заключалась в «переключении» из одного произведения в другое. С этой задачей она справилась успешно. Присущий ей артистизм, музыкальность, чувство стилей позволили в одинаковой степени передать, к примеру, драматизм «Легенды» Лакме, тонкость чувств песни «Как дух Лауры», острый ритм, испанский колорит темпераментного «Танца», конт-

растные душевные переживания Людмилы в каватине.

Свои технические возможности и высокую музыкальную культуру продемонстрировала певица в «Жаворонке», «Соловье», в романсе «Сказки, о чем в тени ветвей», «Песне девушки».

Юнопа Упхолова выступала в концерте в двух качествах — как аккомпаниатор и как солист. Слушатели могли убедиться, что она как аккомпаниатор чутко чувствует природу человеческого голоса, являясь в то же время интересной и яркой солисткой. Ее любители музыки хорошо знают и как исполнителя, и пропагандиста зарубежной и советской музыки.

Незабываемое впечатление осталось от произведений, прекрасно исполненных флейтистом Д. Тарбаевым. Его инструмент звучал то проникновенно, то волнующе-страстно, то с юмором, то виртуозно-блестяще.

Оркестровое и сольное исполнительство тесно переплетаются в творческой жизни Д. Тарбаева. Он с одинаковой отдачей играет эпизоды соло в оркестре и на эстраде. Музыкант-исполнитель способен передать выразительность «Мелодии» Глиэра, изящество «Скерцо» Кулиева, скорбь и печаль прекраснейшей «Мелодии» из оперы «Орфей» Глюка.

Тепло было принято слушателями ансамблевое исполнение трио — Т. Михайлюк, Ю. Упхолова и Д. Тарбаев — песни М. Глинки «Жаворонок».

К какому исполняемому произведению артистка Русского драматического театра Галина Доброскок (она вела концерт) давала краткие пояснения. И это помогало даже неподготовленному слушателю понимать сложную музыку.

З. ПАВЛОВА.