

— 1 ИЮНЬ 1982 —

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

Творческое содружество

В зале института искусств состоялся концерт солистки Башкирского государственного театра оперы и балета Татьяны Михайлук. Концертмейстер — старший преподаватель института искусства замечательный мастер своего дела Галия Мухамедова. Каждое выступление этого творческого дуэта вызывает интерес музыкальной общественности Уфы. В этом году свой концерт они посвятили знаменательной дате в жизни института — 10-летию кафедры концертмейстерского класса.

Лиля Ахметовна Каримова, один из заслуженных и опытных преподавателей вокала в Уфе, дала высокую оценку исполнительскому

мастерству артистов. Она отметила тонкость, изящество, глубокую продуманность в лепке образов, благородство и ровность вокального звуковедения, артистизм певицы, а также талантливое исполнение фортепианной партии концертмейстером.

Творческое содружество двух исполнительниц насчитывает уже несколько лет. В память еще свежо воспоминание о концерте прошлого года, который был решен в лирическом ключе с преобладанием произведений для колоратурного сопрано. В этом году программу характеризует большой драматический накал.

В первом отделении были исполнены три арии Массне,

арии из произведений Войто, Доницетти, Пуччини. Своебразным лирическим островком можно назвать арию Феи из оперы «Золушка» Массне. Драматической кульминацией первого отделения явилась сцена прощания Чио-Чио-сан с сыном из оперы «Мадам Баттерфляй» Пуччини.

На смену большим драматическим «полотнам» первого отделения пришли вокальные миниатюры — романсы Пуленка, Равеля, Глинки, Рахманинова, Слонимского. В произведениях этого плана перед исполнителем встают совершенно иные трудности и задачи — тончайшая нюансировка и предельная детализация

в передаче текста, умение сделать произведение, небольшое по форме, «маленькой жемчужиной», лаконичной, но насыщенной глубоким содержанием. Михайлук и Мухамедовой это удалось.

Светло и трепетно прозвучали романсы Глинки, преодолены трудности современного музыкального языка в романсах Пуленка и Равеля, прекрасно исполнены и сыграны драматические романсы «Диссонанс» Рахманинова и «Душный хмель» Слонимского.

Певица вступила в период творческой зрелости. Это прежде всего сказалось в полном подчинении голоса задачам исполнения — пере-

ходы от полнозвучного мощного форте к нежнейшему пианиссимо, ровность звучания голоса во всех регистрах. Об этом говорит и интенсивная работа над собой: не только разучивание и исполнение оперных партий, но и подготовка ежегодных сольных концертов. Думается, если бы музыканты и любители музыки могли познакомиться с искусством других солистов нашего театра не только в спектаклях, но и в их концертах, то это наверняка подняло бы и процент посещаемости оперных спектаклей.

Хочется пожелать и Татьяне Михайлук, и Галии Мухамедовой, которая во многом является вдохновительницей таких концертов, больших творческих успехов.

О. КОСАРЕВА,
преподаватель училища
искусств.