

Михайловский кинематограф

31.08.97

МК бульвар, - 1997. - 25-31 авг. - с. 11

11

Т

ЕЛЕБУЛЬВАР

Арсений СУХОВЕРХОВ

Так случилось, что в советском кино лучшие фильмы на рискованную тему школьной влюбленности снимали режиссеры не молодые, а хорошо пожившие, многоопытные и заслуженные. Молодежь, похоже, отпугивали чересчур пуританские установки, царившие на родных студиях. Терялась она, молодежь, в ситуации, когда о чувствах приходилось повествовать, строго дозируя чувственность. А пожилые коллеги, умудренные художественным, да и просто бытовым опытом, прошедшие крутую закалку "нормативным" кинематографом 30-х годов, — не терялись. Едва ли не самым успешным среди таких режиссеров был Илья Фрэз, который к 60-м годам превратился в живого патриарха отечественного детского кино, а уже перешагнув 70-летний рубеж, сняв одну из наиболее пронзительных и полюбившихся зрителю школьных мелодрам в истории этого трудного жанра — картину "Вам и не снилось".

Наверное, это был самый душепитательный сюжет из всех, запущенных в производство на советских киностудиях в олимпийском 80-м. Над стадионами летал ласковый Миша с пятью кольцами, а на студии Горького московские школьники умирали от любви. Фрэз как настоящий большой профессионал прекрасно понимал, что ежели хочешь всерьез атаковать зрительские сердца, не стоит гоняться за новыми сюжетными трафаретами. Есть классический "расклад" — им и пользуйся. Первая любовь? Пожалуйста — "Ромео и Джульетта"! Ситуация прескокойно переносится в нормальные советские квартиры, а перепуганные родители юных отпрысков, охваченных первым чувством, автоматически превращаются в этаких Монтекки и Капулетти.

Расчет оказался точным. Нечасто употребляющееся в России начале 80-х слово "бестселлер" было вполне применимо к картине Фрэза. Написанные для нее песни Алексея Рыбникова стали телехитами того времени. А среди московской "зеленой" (не в долларовом, а в возрастном смысле) молодежи было особым шиком укатить с мамой или рыцарем сердца из паралельного класса в далекий и прекрасный... Ленинград, как сбегали туда от непробиваемых взрослых моралистов Катя и Роман из фильма "Вам и не снилось".

Это была слишком непростая и невеселая история для нашего кинематографа тех лет. По сценарию Галины Щербаковой развязка зрителей ожидала и вовсе трагическая, сугубо шекспировская. Роман, которого играл мгновенно прославившийся после этой роли на всю страну Никита Михайловский, вырыгивал к своей Кате с верхнего этажа собственного дома и разбивался на смерть. Но в фильме Фрэз не решился отнять у парня жизнь, и финал сделал совершенно фантасмагорическим. Летевший с высоты под зрительские причтания Роман всего лишь подворачивал ногу, поднимался и шел к любимой на глазах у оцепеневшего от ужаса двора.

В жизни вышло иначе. Через десять лет после выхода "Вам и не снилось" на экран у молодого актера Никиты Михайловского обнаружили неизлечимую болезнь крови. Врачи ничего не смогли сделать — ни в Москве,

ДЕТИ ВЛЮБЛЯЮТСЯ ДО СМЕРТИ



ФИЛЬМ НЕДЕЛИ

ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ
ТВ-6, понедельник,
25 августа, 15.00

ни в Лондоне, где он провел свои последние месяцы. Никите было 24 года.

Илья Фрэз умер пару лет назад. Ему было 85.

Из тех, кто работал в этой картине, в Москве в августе 97-го удалось застать только Ирину Миронощенко. Она сыграла Катину маму Людмилу Сергеевну — самую обаятельную и мудрую из взрослых героинь "Вам и не снилось".

— До этого фильма я с Ильей Абрамовичем Фрэзом знакома не была. Ну знала, что есть такой режиссер, который снимает отличные молодежные фильмы. И вот он звонит и сообщает: "Ирина, я мечтаю заполучить вас в свою картину".

— А что за роль? — спрашиваю.

— Я хочу, чтобы вы сыграли маму главной героини.

Тут я прямо-таки разозлилась. "Ну нет, — говорю, — только вот, пожалуйста, никаких мам. Это что ж такое?! Я — молодая женщина, а вы ко мне с такими предложениями!"

А Фрэз начал меня успокаивать и уговаривать: "Я вас умоляю, все-таки прочтите сценарий. Уверен, вам понравится и вы перестанете сердиться".

В конце концов я согласилась, взяла текст, а когда дошла до последней страницы, то просто рыдала. Разумеется, все вопросы

отпали сами собой, и я стала сниматься. И между прочим, после этого фильма приобрела безумную популярность среди детей. Еще бы! Сыграть такую золотую маму — прелестную женщину, тонкую, все понимающую, позволяющую детям любить.

Но теперь, вспоминая об этой картине, я, разумеется, не могу отделаться от тягостного ощущения, связанного с Никитой. В фильме ему умереть не дали, но он в конце концов каким-то мистическим образом повторил ту ужасную судьбу, которая была написана для его героя в сценарии.

А что касается самого Фрэза... Я с ним с тех пор в работе не сталкивалась, но запомнила этого человека на всю жизнь. Он был как будто таким собирательным образом того старого, интеллигентнейшего поколения кинематографистов, для которых кино было делом жизни, нервов, а не просто ремеслом. Когда сегодня я то и дело отказываюсь от низкопробных предложений, с которыми ко мне обращаются молодые режиссеры, то, наверное, вспоминаю именно о таких людях, как Фрэз. О том, какой это был класс, какой уровень работы для меня. Бесконечно упрекать тех, кто из-за нехватки денег бросается сегодня лепить полнометражную картину за две недели. Но такое кино и то, в котором я работала лет пятнадцать назад, — это небо и земля, поверьте.

Пять лучших фильмов Ильи Фрэза

"Приключения желтого чудоманчика"
(1971, премия Международного кинофестиваля в Венеции)

1

"Я вас любил"
(1967, главный приз Всесоюзного кинофестиваля)

2

"Вам и не снилось"
(1980, вторая премия Всесоюзного кинофестиваля)

3

"Чудак из пятого "Б"
(1972, Госпремия СССР)

4

"Это мы не проходили"
(1976)

5

Пять лучших "школьных" мелодрам российского кино

"Я вас любил"
(1967, режиссер Илья Фрэз)

1

"Доживем до понедельника"
(1968, режиссер Станислав Росточкин)

2

"Вам и не снилось"
(1980, режиссер Илья Фрэз)

3

"А если это любовь"
(1962, режиссер Юлий Райзман)

4

"В моей смерти прошу винить Клаву К."
(1980, режиссеры Николай Лебедев и Эрнст Ясан)

5