



Галина ЩЕРБАКОВА:

Комм. правда - 2000 - 11 дек. - с. 26-27

# ЛЮБОВЬ ВЫШЕ придуманного человеком ПРАВИЛА

Двадцать лет назад на советские экраны вышел фильм-откровение «Вам и не снилось». А еще раньше, в 1977 году, на даче в Мамонтовке была написана книга Галины Щербаковой, по которой этот фильм сняли

ДАЧИ моих родителей и писательницы Галины Щербаковой были рядом. Помню, на гонорар от «Вам и не снилось» были куплены проигрыватель и приставка «Дайна». Мы постоянно торчали у Катьки. Beatles, Высоцкий, «Машина времени» - все это я узнавала там. Даже первые в моей жизни джинсы Miltons были «с Каткиного плеча». Дети наших подруг - это немножко наши дети, мамы наших подруг - это немножко наши мамы. Такую формулу я вывела для себя, став взрослой. И что тетю Галю, которую я знаю лет 25, маму Катки, зовут Галина Николаевна, прочла на обложке одной из ее книг.

## Первая любовь должна быть несчастной

- Сейчас о любви вспоминают редко. В основном лезет какая-то чернуха.

- Люди вроде бы и хотят чего-то другого, но для этого нужны личные усилия. Не нравятся газеты - не читай, не нравятся телевизор - не пользуйся. Сохраняй свободу выбора. Сказать: «я не буду делать как все!» - это шаг к самому себе. Хотя кто я такая, чтобы что-то вещать.

- Должна быть какая-то опора, почва для размышлений.  
- Почва? Почва - это жизнь.  
- Ваше отношение к религии?

- Я человек верующий, но невоцерковленный. Я считаю, что вера в Бога - единая для всех народов. А столько войн, сколько было от разделения церквей, не было, наверное, ни по какому другому поводу. Даже между нашим Патриархом и Папой Римским нет контакта. А Бог-то один. И заповеди, кстати, едины для всех. Не убий, не укради...

- Все спотыкаются на прелюбодеянии.

- Это по молодости и от слабости мысли. Хотя сама я грешница. Именно это дало мне счастливый второй брак, а у моего первого мужа трое детей. Любовь выше придуманного человеком правила. Это очень сложный мир. Отелло, Ромео, Анна Каренина. Где тут единый знаменатель?

- Любовь и брак - это в одном месте? Может быть, любовь для чего-то другого, а не для того, чтобы прожить вместе жизнь?

- Хочется думать, что это должно быть вместе. Знаешь, в очень многих случаях это и бывает. Отдельно? Я думаю, что, если никто не плачет ночью в подушку, если не происходит какой-то трагедии, смерти, наверное, это может все быть. Хотя прохождение через слезы, страдания и делает человека человеком. Важно, чтобы в результате этой трагедии



Героиня Елены Соловей встала на защиту любви Ромы и Кати.

в тебе сформировалась чистая душа, а не злоба и агрессия. Я давно поняла, что для человека очень важна первая несчастная любовь. Девочки, у которых все было «ах», оказались до такой степени неподготовленными к настоящему столкновению полов, все у них рушилось. А те, которые были отвергнуты, раньше стали понимать, какое это хрупкое и ломкое вещество - любовь, как легко ее потерять. Они знали, что ею надо дорожить, беречь. Тебя могут разлюбить, ты можешь разлюбить. Это рождает то бережение, которое создает и семьи крепкие, и личность.

## Чем чаще выходишь замуж, тем меньше шансов на счастье

- С первым мужем у вас не сложилось?

- Просто мне очень хотелось замуж. Если бы он не уезжал, я думаю, через какое-то время все это и ушло бы. Но за ним поехала. Я «совершила подвиг», придумала красивую историю. Когда стали жить вместе, выяснилось, что мы из разного теста. Я настолько была влюблена вначале, что пыталась этого не видеть. Он, видимо, тоже старался. Потом я стала прикидывать, мог бы тот или иной мужчина его заменить. Когда пытаешься в любви играть в шахматы, делать рокировки, надо уже бежать. Мы были молоды, очень целомудренны. Потом встретился мой нынешний муж, Александр Сергеевич, случился грех, и ушли все вопросы, я поняла, что надо расходиться. Когда я вышла замуж за Щербакова, я дала себе обет, что это - последний раз. Вот, бывает, не получилось, человек думает: «Я еще попробую». Еще, шесть раз, семь... А чем больше пробуешь, тем не больше, а

меньше шансов. Я решила, что это - мой берег. Это будет мой дом, здесь я буду ловить рыбу, тут будут мой невод, мое корыто. И я очень много строила. Были бесквартирье, безденежье, переезды. Была среда, которая нас отторгала, такое было агрессивное окружение, что разбежаться ничего не стоило. Но, сколько я живу, я как ласточка это гнездо все время укрепляю, боясь что-то просмотреть. Я очень дорожу семьей. У меня была подруга, престарелая девочка. Ее все любили. Самой возможности нелюбви для нее не существовало. Она думала, что так будет всегда. Рано вышла замуж, родила. Потом разошлась и через некоторое время второй раз вышла замуж за своего мужа. И снова разошлась. Через много лет мы встречались, вот здесь вот сидели. Щербаков уходил на работу, и я подошла его поцеловать. Она удивилась: «Вы что, до сих пор целуетесь?» А я ей говорю: «Ты сама любить умеешь? Или только подставляешь щеку?» Мы уже бабушки, а счастья женского у нее нет, хотя для этого все были даны. Просто она была не обучена любить. К семье надо много чего приложить.

## Работы Галины Щербаковой

Фильмы: «Вам и не снилось», «Карантин», «Двое и одна», «Личное дело судьи Ивановой», «Пусть я умру, Господи».

Книги: «Вам и не снилось», «Причуды любви», «Армия любовников», «Мандариновый год», «Лав-стори», «Косточка авокадо», «У ног лежащих женщин», «Подробности мелких чувств» и др.

Детективы: «Кто смеется последним» и «Скелет в шкафу».

Пишет продолжение «Женщины в игре без правил» - «Мужчины в игре без правил».

- Что приложить?

- Вот то, что я называю слюной, глиной, скрепляющей частички быта и бытия. Жизнь семьи надо лепить, как дом. Хорошо, когда муж еще и глину приносит.

- Сейчас есть такая тенденция, что мужчина уходит к молодой жене. Как быть женщине, которой 45 - 50 лет?

- Да это часто бывает. Михалков-Кончаловский меняет подругу каждые 10 лет. В принципе у мужчин это биологическое, это не человеческое. Страх самца потерять силу. Есть ли у женщины какой-то запас прочности? Может ли она обрести какую-то внутреннюю или внешнюю красоту, чтобы победить мужчину, которому нужна новизна? Я знаю, что женщина в отчаянии может многое. Она может стать такой любовницей, что он очуманеет и ему не захочется уходить.

- Вы думаете, он заслуживает этого?

- А заслуживает ли она того, чтобы быть брошенной? Если ей хочется его отпустить - пусть. И пусть находит себе другого, пусть станет прекрасной и новой для другого мужчины.

- В пятьдесят?

- Ну и что? Я недавно прочитала, что лет через 50 самыми сексуальными и еще рожавшими станут женщины 65 лет. Потому что есть наблюдения за какими-то тонкими материями природы, да и медицина продвинуется. А вот про мужчин ничего не сказано. Я считаю, что и в 60 лет женщина может иметь секс и быть привлекательной.

## Мы обожрались сексом до поноса

- Сейчас считают, что секс - это самое главное. И над целомудрием смеются.

- Пусть смеются. Секс - вещь важная, от нее дети, но духовная близость куда более прекрасна и сильна. Радость общности, когда смотришь с человеком на один и тот же предмет и одновременно приходит одна и та же мысль, когда знаешь точно, что ему понравится, когда он просто сидит рядом и этого достаточно. Это счастье. Сейчас все разговоры о приоритетах низа - это от голодухи и бездуховности. Что называется, дорвались до тортика, который раньше стоял только на витрине. И они его жрут-жрут, жрут-жрут. Их уже поносит, а оторваться не могут. Когда все пере... до полного удовлетворения, они поймут, что все те же удовольствия можно получать с одной женщиной. Твоей.



Лавочкин-старший (А. Филозов, справа) любил мать, Лавочкин-младший (слева) любит дочь.



ПРОДОЛЖЕНИЯ НЕ ПОСЛЕДУЕТ

## Что произошло с главными героями

### Никита МИХАЙЛОВСКИЙ:

Окончил Ленинградский институт кинематографии.

Роли в кино: «Вам и не снилось», «Дети как дети», «Ради нескольких строчек», «Караул», «Объяснение в любви», «Акселератка», «Зонтик для новобрачных», «Мисс миллионерша», «Караул».

Был женат два раза. Есть дочь. Первая жена - модель Настя Михайловская. Со второй женой, Катей, расписался незадолго до своей смерти. Был болен лейкемией, нужна была пересадка костного мозга. Деньги на лечение в Лондоне собирали всенародно, часть дали Гостелерадио, Борис Ельцин, Гарри Каспаров и многие другие. Когда средств стало не хватать, русские эмигранты обратились за помощью к Маргарет Тэтчер, и лечение было продолжено за счет Великобритании.

Спасти Никиту не удалось, в апреле 1991 года в 27 лет его не стало.

Единственной. И она лучше всех. Смешно и бездарно, когда секс становится главным предметом нашего существования. Это ведь проблема подростков, а не взрослых людей.

Сейчас в Америке внедряют программы полового воспитания.

**- Меня изничтожали педагоги: как я смела написать, что у девочки были трусики 42-го размера**

- Всегда хорошо, когда кто-то умный что-то расскажет. Но я не уверена, что у нас хватит мудрых людей и будет разумная программа. Одна подруга, у которой сыну 16 лет, говорит: «Как я завидую времени, когда были хорошенькие, чистенькие горничные». Толстой со слезами рассказывал историю Катюши Масловой, а через 100 лет женщина с высшим образованием, изучив «Воскресение», уже хочет для своего сына такую же горничную, на

### Татьяна АКСЮТА:

Окончила Государственный институт театрального искусства им. Луначарского. С 1980 года - актриса Российского академического театра молодежи (бывший ЦДТ).

Театральные роли: Герда, «Снежная королева»; Оля, «На почве любви»; Козетта, «Отверженные»; девочка, «Звездный мальчик»; Люба, «Сон с продолжением» («Щелкунчик»).

Роли в кино: «Долгие дни, короткие недели», «Вам и не снилось», «Гропинины», «Там на неведомых дорожках...», «Душа», «Сказка странствий», «Прежде, чем расстаться», «Полевая гвардия Мозжухина», «День смерти лучше дня рождения». Во время съемок фильма была уже замужем. С мужем, Аксюткой Юрием Викторовичем, вместе учились, теперь он работает на радио «Европа Плюс».

- После фильма «Вам и не снилось» меня стали приглашать сниматься, в театре стали относиться по-другому, - говорит Татьяна Аксютка. - Моей дочери 16 лет. Для молодежи сейчас, к сожалению, у нас нет таких фильмов.

судьбу которой ей плевать. Эти уроки могли бы приучить к мысли, что секс - это такая же естественная вещь, как еда. Ты ведь готовишь блюдо, и эти отношения тоже требуют подготовки. Моя внучка, по-моему, совершенно простодыря в этом смысле. Мне предстоит с ней об этом говорить, но, честно говоря, я боюсь этого разговора.

**В 15 лет жениться рано. В 16 - самое время**

- Ваша дочь Катя ведь рано замуж вышла?

- В семнадцать лет. Весь десятый класс Саша сидел у нас до одиннадцати часов. Когда она окончила школу, то сказала, что измучилась, ожидая его, провожая его, что хочет жить с ним вместе. Жениться они не могли, у нее еще не было возраста. Его родители посчитали меня не очень порядочной матерью, которая толкает к этому дочь. Но тем не менее отцы тогда поехали в магазин и купили широкую кровать. Внутри у меня происходили процессы бурные. Я была к этому подготовлена жизнью. Если бы я была пер-

вая, может, я бы устроила скандал. Но такие случаи уже были у моих подруг, и они вели себя выше уровня моря.

- Вас осуждали?

- Конечно. В первую очередь сватья. Зато она сейчас благодарит. А моя тетя вообще сказала: «Ты что себе позволяешь? Ты способствуешь разврату!» А я сказала, что разврат - это когда в коридоре, на скамейке или под кустом.

- А что вас заставило согласиться: Катю пожалели или уважение к ее чувству?

- Прежде всего я переживала за мальчишку. Ему надо было ехать в Бирюлево, я боялась, что его пирнут ножом. У меня ведь тоже рос сын, он частенько приходил избитый. Ну а потом я видела, что Катя его очень любит. Страшно сказать, 18 лет вместе. Их дочери, Алисе, 13 лет.

- И все-таки, если девочка или мальчик придет и скажет в 15 лет: «Я люблю и хочу вместе жить»...

- Если бы у меня не было внуки, я бы тебе честно соврала. Но, когда я думаю о ней, я прихожу в ужас. Пятнадцать лет - рано. Не готова душа, хотя тело и пишит.

- А когда нормально?

- Шестнадцать. (Смеется.) Им же паспорт теперь в четырнадцать лет дают. Голосовать они не могут, а все остальное уже можно?

- Ваша книга «Вам и не снилось» была о праве детей на любовь?

- Когда я писала, вы были совсем сопляшки. Меня волновало, что на пути любви можно выстроить такую цепь лжи, что она раздавит ее. Страна, переполненная ложью, генерирует ее во все свои поры. Но когда стала писать, я стала этими мальчиком и девочкой. И сама любовь стала главной. Потом был фильм, который я, с одной стороны, люблю, а с другой - ненавижу.

Там все более благостно, чем в повести. Я пять лет получала письма с вопросами, разбился мальчик или нет. Мне в «Юности» не дали написать трагический конец. Но, если бы фильм был другой, наверное, его бы не так любили. А

### «Вам и не снилось. Пятнадцать лет спустя»

Дочь Галины Щербаковой Екатерина Щербакова (Климова) написала продолжение повести «Вам и не снилось. Пятнадцать лет спустя». Герои попали под колеса перестройки. Юля (в фильме ее зовут Катя), замкнувшись на семье, потерялась, озлобилась. Она ставит себе цель - помешать любви младшего брата Макса и своей бывшей одноклассницы Риты, которая старше его на 15 лет.

Роман Лавочкин не смог найти своего места в жизни. Семья разваливается. Он встречает Алену, которая до сих пор любит его, и начинается новая любовь.

После язвительной рецензии в популярной московской газете Екатерина Щербакова писать перестала.

мне хотелось героев чуть-чуть сильнее придавить, чтобы крик о том, что любви нужна защита, был услышан и понят.

- После этого фильма вы, наверное, оказались в роли защитницы любви?

- Было много туманов. Меня изничтожали педагоги: как я смела написать, что у девочки были трусики 42-го размера. На одной из встреч жена Черненко заявила: «Автор молодая и неопытная, наши родители никогда себе такого не позволяли». А Елена Соловей сказала: «Я ненавижу эту учительницу!» Хотя ее героиня была положительная. Она просто хотела это сказать залу: «Ненавижу!» Были письма Шукшиной: «Я та самая сволочь Вера, которую вы сыграли». Тогда страна была голодна, было мало откровенно любовной литературы. Вот и случился всеобщий, всенародный всхлип. Когда Катя решила рано замуж выйти, тетя говорила: «Ты написала порочную книгу, ты позволяешь в доме существовать пороку».

### Мужчин надо защищать

- А актеры?

- Аксютке было 23 года, Никите (Михайловскому) - 16. Она уже замужем была, а он просто был дитя. На съемках Никита играл так, что мы рыдали. Он был совершенство!

Она рядом с ним фальшивила. Второй дубль - у Никиты хуже, у нее - лучше. Потом она играет отлично, а он - никак. Мы сводили дубли профессионалки и любителя.

- С режиссером, Ильей Фрезом, у вас были разногласия?

- Это было, как «запрячь в одну телегу коня и трепетную лань», ланью был он - покорен и боязлив. Если ему говорили, что надо внести 47 поправок, он вносил 49 на всякий случай. Он очень боялся за фильм.

- Сейчас женщины берут на себя большую ответственность, чем мужчины.

- Ну и хорошо. Нам, женщинам, надо изменить этот мир. Но наша пора еще не совсем пришла, нужно поймать момент.

- Как вы относитесь к феминизму?

- Плохо отношусь. Мужчин тоже надо защищать. Есть такая древняя песня: «А мы просо вытопчем-вытопчем». Можно то, что осталось, вытоптать. Ведь сейчас кто остался? Дети, внуки тех, кто сидел, дети тех, в кого стреляли, дети тех, кто стрелял, последних больше всего. У мужчин вообще отбили все, чем деньги зарабатывают: выбор, способность думать и делать. И если сейчас появляются хоть какие-то мужчины - я счастлива. Я понимаю, что бизнес - это большая игра в карты, есть крапленые, есть вторая колода, кто-то подглядывает, душит. Главное - не убий. Вот почему мы, женщины, нужны. Мы изначально пособники жизни, а не подвижники смерти.

Иветта ШАНЬГИНА.

Фото из журнала «Советский экран» и семейного архива Г. Щербаковой.



Такими  
Михайловский  
и Аксютка были  
20 лет назад.



Героиня Ирины  
Мирошнichenko  
нашла свое счастье,  
с человеком,  
который намного  
ее моложе.