



Моск. прот. — 1993, — 30 апр. т. 3-4

Эсмеральду танцует... джентльмен

Не всякой балерине под силу показать на сцене пленительную женственность Раймонды, трепетную одухотворенность Сильфиды, пылкость и самоотверженность цыганки Эсмеральды — героинь известных балетов. Для этого нужно и высочайшее мастерство, и понимание самой природы женского классического танца. Ну, а если эти сложнее балетные партии берет танцевать... мужчина?

ОКОНЧАНИЕ НА 4-й СТР.

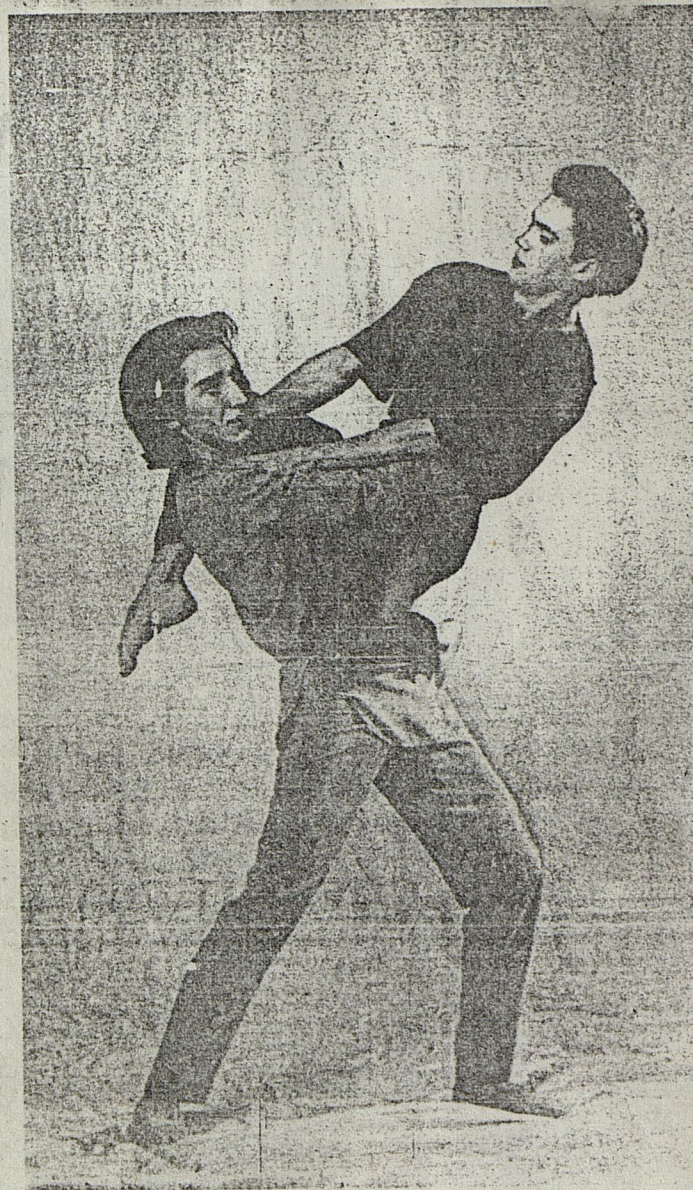
Эсмеральду танцует... джентльмен

НАЧАЛО НА 3-й СТР.

«Что за ерунда. — возмущится искушенный читатель. — Опять мистификация?». Вовсе нет. «Санкт-Петербургский мужской балет Валерия Михайловского», приехав на два дня в Москву, берется доказать, что ему по силам выразить все тончайшие оттенки и многогранность пластического языка традиционных женских балетных образов. И что, делая это, он имеет право на шутку, на гротеск. Гротеск и трагедия — таковы два основных направления в творчестве молодой труппы, руководимой известным танцовщиком и хореографом Валерием Михайловским.

Более десяти лет Михайловский был ведущим солистом Ленинградского театра современного балета Бориса Эйфмана — выдающегося хореографа, создателя таких нашумевших спектаклей, как «Идиот», «Свадьба Фигаро», «Бумеранг», «Тереза Ракен», «Мастер и Маргарита». Ему первому блистательный балетмейстер доверял исполнение главных партий. Пластическая свобода, точность психологического рисунка роли — вот что отличало всегда творчество Михайловского. И вполне естественно, что он решил создать свой оригинальный хореографический коллектив, в который объединились восемь молодых танцовщиков, работавших ранее в труппе Бориса Эйфмана. Аналогов «Санкт-Петербургскому мужскому балету» у нас в России нет. Единственная мужская труппа, работавшая в жанре эстрадно-пародийного шоу, — «Балет Трокадеро Монте-Карло» (США) — значительно уступает танцовщикам Валерия Михайловского по уровню хореографической подготовки.

Так что тем, кто придет се-



годия в Театр на Таганке, где на Новой сцене выступает молодой мужской балет из Петербурга, предостоят интересные зрелища. Они увидят балет «По образу и подобию» с хореографией Валерия Михайловского и фрагменты из балетов

«Раймонда» А. Глазунова, «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Сильфида» Х. Левенсхолда, а также «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича и «Лебедь» К. Сен-Санса.

Л. НЕКРАСОВА.

Михайловский Валерий

Эп. 09. 93

29