

# РАЗВОД В МУЖСКОМ БАЛЕТЕ, ИЛИ БАЛЕРИНАМ НУЖЕН КАРАБАС

Смена. - с. - № - 1993. - 24 нояб. - с. 8.

## КОНФЛИКТЫ

Прецеденты уже были. Два «Ласковых мая», два «Литератора», два МХАТа. А теперь — два петербургских мужских балета. Один сейчас танцует в Израиле на «Днях Петербурга в Иерусалиме». Другой в начале декабря намерен покорить Москву, участвуя в «Фестивале петербургских балетных театров». Две части в прошлом одного коллектива, где всего-то и было — 8 танцовщиков.

Дабы представить конфликт объективно, я пожелала выслушать оппонентов. Однако ушедшие из балета Валерия Михайловского артисты заявили, что по контракту, который они сейчас заключили, им запрещается общение с прессой.

Относительно денежных претензий Валерий Михайловский провел собрание труппы, где бухгалтером был представлен финансовый отчет за год. По поводу остального Михайловский сказал следующее:

— Ушедшие ребята еще молоды. И первое испытание слезой и деньгами пережили не совсем достойно. Удар для меня был очень сильным и неожиданным. Обидно, ведь я вложил много сил — и человеческих, и творческих, чтобы сформировать их. Еще со времени рабо-

ты в труппе Бориса Эйфмана мы были друзьями. Я был их репетитором. С тем же Володей Хабаловым я приготовил ведущие роли в спектаклях Эйфмана. Я чуть ли не учил Володю ходить по сцене. Мне сейчас говорят — а ты ведь балет «По образу и подобию» — о предательстве, жестокости и алчности в ответ на доброту и человечность — поставил о себе.

— Намерены ли вы подавать в суд?

— Досадно, что у ушедших не хватило ни мастерства, ни выдумки сделать что-то свое. Это — эксплуатация готового материала, они намерены танцевать почти тот же репертуар, который я с ними приготовил, название труппы — почти то же. Но судиться не буду.

То, что руководитель московской концертно-театральной фирмы «Дубль-В» Валерий Сергеев выпускает на предстоящий фестиваль коллектив под моим названием и с моими идеями — непорядочно и несколько уголовно.

— В том, что произошло, есть, наверное, и солидная доля вашей вины?

— Мне кто-то сказал, что в своем театре нужно быть Карабасом-Карабасом. Нельзя в коллективе иметь дружеские отношения, только — производственные. Но никак не хотелось бы верить в это...

Лариса ЗАХАРОВА