

Михайловский
Валерий

22.2.96.

анонс

Сцена. - Р-ПБ. - 22 февр.

Мышкин возвращается из Германии в Петербург

26 ФЕВРАЛЯ в 19.00 в Молодежном театре на Фонтанке петербуржцы смогут увидеть премьеру спектакля "Послесловие к "Идиоту".

СПЕКТАКЛЬ уникален во многих отношениях. Во-первых, необычен список создателей постановки - руководитель Санкт-Петербургского мужского балета Валерий Михайловский, артист Олег Басилашвили, режиссер Влад Фурман и поэтесса Ольга Обуховская (худрук общества "Русская классика"). Во-вторых, впервые спектакль был показан в конце декабря прошлого года в Русском театре во Франкфурте-на-Майне. В-третьих, Валерий Михайловский, исполняющий роль князя Мышкина, не только танцует, но и выступает как драматический артист (Олег Басилашвили в роли психоаналитика доктора Шнейдера, к сожалению, не танцует).

В спектакле использована музыка Массне и Чайковского (многие вспомнят, что Валерий Михайловский впервые исполнил партию Мышкина в балете "Идиот" Бориса Эйфмана, созданном 15 лет назад на музыку Чайковского).

Успех спектакля во Франкфурте превзошел ожидания. Вот что писали немецкие газеты:

"Фабула пьесы по идеи Ольги Обуховской в режиссуре Влада Фурмана проста и представляет собой послесловие

к роману: князь Мышкин покидает Петербург и едет на лечение в Германию к психиатру. В длинных монологах и однословных ответах князя перед нами предстает весь комплекс взаимоотношений героев романа... Танцовщик Валерий Михайловский раскрывает Мышкина одновременно как хрупкого и размышляющего человека, Олег Басилашвили - доктор Шнейдер - аналитическая сила в этой мини-драме... Это современный театр, для которого главное - не сенсационность постановки или оригинальность идеи, а интерес к людям, их страданиям и противостоянию..."

"Михайловский, абсолютно пропитанный этой ролью, буквально парит в музыке Чайковского. Роль филигранно обработана. Создается впечатление, что артист живет в своем мире, в собственном космосе. Рядом с ним Басилашвили выглядит человеком, крепко стоящим на земле, этаким Отцом реального мира, который все может объяснить и все знает наверняка..."

Остается пожелать, чтобы петербургский зритель был столь же благосклонен к премьере, как и франкфуртский.

Всеволод СТОРОННИЙ