

вечерний Ленинград

г. Ленинград

19 ДЕН 1983



ПОЕТ И ИНЖЕНЕР...

— «Болеро», музыка Делиба, — объявляет ведущий концерт. Взмах дирижерской палочки Э. Хачатуряна, вступительные аккорды Большого симфонического оркестра, и на сцене Кремлевского Дворца съездов появляется молодая исполнительница Маргарита Михайловская, ленинградский инженер.

Еще занимаясь в школе, Маргарита посещала детскую студию Выборгского дворца культуры, но овладевала тогда искусством танца. В смотрах самодеятельности девушка занимала ведущие места, завоевывала медали и похвальные грамоты. В 1957 году она вместе с другими участницами «Половецких плясок», поставленных известным советским балетмейстером К. Голейзовским, ездила в Москву на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Однажды хореографический коллектив выступал перед шведской рабочей делегацией. Между двумя танцевальными номерами образовалась пауза. Выступить было некому, и тогда одна из подруг сказала:

— Рита, ты в следующем танце не занята. Спой гостям свои любимые песни.

Результат этого импровизированного выступления оказался неожиданным. Через несколько дней Маргариту слушала педагог заслуженная артистка республики А. И. Попова-Журавленко.

Это было пять лет назад. Все эти годы в классах Выборгского дворца культуры несколько раз в неделю по вечерам звучит голос Михайловской. Нередко ее прерывает педагог:

— Обрати внимание на дыхание. Поетори еще раз.

Чем легче льется песня, романс или ария со сцены, тем больше труда вложено в их исполнение.

Когда были написаны эти строки, я дал их прочесть Михайловской.

— Так-то оно так. Но здесь не сказано о самом важном. Главное — я инженер. Очень люблю свое дело. Пение, танцы, литература делают мою жизнь богаче, а труд — радостнее.

А. ПАВЛОВ

НА СНИМКЕ: участница художественной самодеятельности Маргарита Михайловская.

Фото Г. ЧЕРТОВА