

Михайлова-Гусельникова
Альбина Валерьяновна

1985/XI
(200)

15 ДЕК 1985

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

Красноярцы в искусстве

ПРОЖИТЬ СТО ЖИЗНЕЙ

**СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТ
СЯ Сорок лет творче-
ской деятельности
заслуженной артист-
ки РСФСР актрисы
Ачинского театра
драмы Альбины Ва-
лерьяновны МИХАЙ-
ЛОВОЙ - ГУСЕЛЬНИКОВОЙ.**

В 1944 году актеры одного из ленинградских театров, эвакуированного в Бийск, понимая, что скоро коллектив вернется в родные места, и беспокоясь о том, чтобы с их отъездом в городе все-таки остался театр, создали студию, в которую пригласили двадцать пять юношей и девушек. Экзамен выдержало лишь пятнадцать, среди них оказалась и Альбина Гусельникова. Потом был выход на сцену в роли служанки в «Женитьбе Баль-

заминова» и двенадцать лет работы в театрах Алтая.

В послевоенные годы в формировании творческой направленности молодых артистов режиссеры играли особую роль. Не так много в то время существовало специальных театральных учебных заведений, возможности их были ограничены, многие из них переживали сложный организационный период. И те театры, творческой жизнью которых руководили люди хорошо подготовленные, талантливые, понимающие важность проблемы преемственности, становились настоящей школой для молодежи. Поэтому с большой теплотой вспоминает Альбина Валерьяновна своего учителя Глеба Александровича Немирова-Данченко и режиссеров, в раз-

личное время работавших в Красноярском крае, А. Я. Волгина, В. Н. Норина, Б. Я. Свидера, М. И. Рерберга, Ю. А. Аскарова.

Альбина Валерьяновна — актриса многоплановая. И все-таки наиболее успешно ей удаются роли, если можно так сказать, проблемные, образы противоречивые, сложные.

В спектакле по пьесе «Хотите стать знаменитым» Альбина Валерьяновна играла роль Элизабет Хейт.

Тигрицей назвал драматург этот персонаж, вкладывая в данное понятие алчность и жестокость предпринимателей капиталистического искусства.

Михайлова-Гусельникова создала острый сатирический образ. Над Элизабет зритель смеется, ее не при-

нимает наше сознание, но вместе с тем зал не покидает убежденность: такие, как Элизабет, далеко не безобидны. Наоборот — они опасны.

Характерно то, что над какой бы ролью Михайлова-Гусельникова ни работала, она ищет возможность формами сценического искусства передать социальную значимость своего образа.

15 февраля 1976 года газета «Красноярский рабочий» отметила удачную работу актрисы в спектакле по пьесе А. Лауринчука «Мгновение истины», где она играла роль Мерлин Брук, представительницы финансово-промышленных воротил капиталистического мира, справедливо наделенную автором самыми уродливыми чертами морали

эксплуататорского класса. Когда встает вопрос: жизнь дочери или интересы ее предприятия, Мерлин Брук без особых колебаний приносит в жертву жизнь дочери. И актриса донесла до зрителя всю низменность нравов тех, кто мечтает править чуть ли не всем миром. Действительно, роль была сыграна мастерски.

Работать в городском театре нелегко: частая смена репертуара, постоянные зрители... Напряжение, конечно, чувствуется. Но Альбина Валерьяновна не сетует на судьбу: в любом театре трудно, если относиться к творчеству, своему и чужому, без скидок.

...Каждый актер на сцене проживает как бы сотни жизней. Но не каждому дано сохранить в себе вечную молодость творчества, вечную жажду поиска. А вот Альбина Валерьяновна сумела. Это по плечу лишь истинному мастеру.

Л. НУЖДИН.