

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Ведущая актриса

Спектаклем «Дали неоглядные...» коллектив Сызранского драматического театра открыл свой новый сезон. В числе творческих удач в этом спектакле есть интересная актерская работа ведущей артистки театра Эсфири Матвеевны Михайловой, создавшей глубокий образ секретаря райкома партии Анны Павловны Ракитиной.

Э. М. Михайлова, рисуя сценический портрет Ракитиной, не пошла по пути упрощения трудной творческой задачи, не «разложила» слова, поступки, действия своей героини на «личные» и «общественные», а, объединив воедино все многообразие, всю гамму мыслей и чувств Анны Павловны, вылепила жизненно достоверный, запоминающийся образ простого, душевного человека, активно и страстно борющегося за дальнейший расцвет колхозной деревни. В сценах, где совершаются крупные повороты в жизни большого колхозного коллектива, в судьбах близких Ракитиной людей Э. М. Михайлова убедительно оттеняет глубокую личную заинтересованность Анны Павловны в исходе событий. В спектакле сызранцев симпатии зрителей неизменно на стороне Ракитиной...

Эсфирь Матвеевна — человек спокойный, ищущий, пытливый. Серьезная, углубленная работа над каждой новой ролью, стремление верно раскрыть психологию, душевный склад изображаемого персонажа, воссоздать наиболее точный, жизненно достоверный сценический портрет — вот что отличает многие работы актрисы, служит хорошим примером для молодых актеров.

...Восемнадцать лет назад Э. М. Михайлова закончила Харьковскую театральную студию, которой руководил в то время выдающийся мастер советского театра народный ар-

ша, да вдруг алтын», Аннушка («На бойком месте»), Елена («Женитьба Белугина»). Э. М. Михайлова знакомится с могучей драматургией А. М. Горького. В спектаклях «Старик» и «Егор Булычов» она выступает в ролях Софьи Марковны и Антонины. Работа над сценическим воплощением женских образов, созданных классиками русской драматургии, стала увлекательной школой совершенствования мастерства и обогащения мировоззрения актрисы.

Значительное место в творчестве актрисы занимает работа над воплощением образов наших современников. Александра Ивановна в «Персональном деле» А. Штейна, Екатерина Топилина в драме А. Софронова «Сердце не прощает», Марфа Петровна в пьесе К. Симонова «Русские люди» и, наконец, Анна Павловна в пьесе «Дали неоглядные...» Н. Вирты — вот наиболее значительные актерские работы Э. М. Михайловой за последнее время.

Уже сам факт постановки Сызранским театром талантливой пьесы К. Симонова «Русские люди» является интересным и волнующим. После большого перерыва дорогие и близкие зрителям военных лет сценические герои вновь ожили в спектакле. Режиссура, артисты, и прежде всего исполнители центральных ролей, многое сделали для того, чтобы эта встреча была взволнованной и радостной. Зрители откликнулись на происходящее на сцене, стали активными участниками стремительно развивающихся драматических событий.

И вот Э. М. Михайлова в роли Марфы Петровны... Пожилая, седящая, много страдавшая, но не утратившая веры в себя, в своего сына, в народ, гордая русская женщина-мать предстала перед нами. Марфа Петровна в занятом немцами городе, поминутно подвергаясь смертельной опасности, скрывает у себя в доме советских разведчиков, переходящих немецкую линию обороны. Там, за этой линией, совсем близко от дома — ее сын, принявший на себя командование важным участком фронта, советские солдаты, а здесь — зверствующие мародеры, лютые враги. Актриса не подчеркивает трудностей и опасностей, которые преодолевает ее героиня. Стремясь раскрыть природу героических поступков Марфы Петровны, Э. М. Михайлова убедительно и правдиво показывает, как она борется и действует, что волнует ее, какие мысли и чувства живут в ее сознании. А сколько гнева, силы и презрения к врагам вкладывает она в последние слова Марфы Петровны!

Заставить зрителей переживать и волноваться за исход борьбы героини спектакля — большое искусство. Таким искусством владеет артистка Э. М. Михайлова. Об этом говорят ее лучшие актерские работы. Среди них такие, как Негина в «Талантах и поклонниках» и Софья в «Зыковых». Выступления актрисы в этих сложнейших ролях драматического плана открыли для зрителей новые стороны ее сценического дарования, ее широкий творческий диапазон.

Восторженная, непосредственная, бесконечно влюбленная в искусство, горячо преданная театру, молодая драматическая артистка Александра Николаевна Негина готовится к своему бенефису. Ничто пока не омрачает ее хорошего настроения, никто еще не поколебал веру ее в то, что для таланта нет преград. Любовь к Мелузову придает Негинной силы, создает ощущение полной человеческой радости и счастья.

Верно, творчески вскрывая замысел драматурга, Э. М. Михайлова находит множество самых разнообразных красок для передачи состояния большого душевного подъема, в котором находится Негина в первых сценах спектакля. Но особенно взволнованно, поэтично и приподнято звучит у Э. М. Михайловой сцена, когда Негина уходит на последнее свидание с Мелузовым, когда она идет навсегда проститься со своей молодостью, свободой и любовью. В словах Негинной — Михайловой мы ясно услышали не только большую человеческую грусть, страдание, но и отчетливо прозвучавшие ноты гневного протеста против несправедливости.

В совершенно ином плане зрители увидели Э. М. Михайлову в спектакле «Зыковы». Ее Софья умело, умно и спокойно руководит сложным хозяйством, решительно, по-мужски, разоблачает жульнические махинации Хеверна, пресекает фальшивые ухаживания лесничего Муратова, оберегает брата Антипу от необходимых поступков. Для каждого из них у Софьи — Михайловой находят необходимые, правильные слова. Хорошие слова нашла Софья и для себя, когда она говорит о будущем, о добрых человеческих отношениях, о людях умных, чистых, бескорыстных. По-актерски смело и эмоционально читает Э. М. Михайлова этот короткий, но очень важный для понимания не только образа Софьи, но и всей социально-философской проблемы пьесы, монолог.

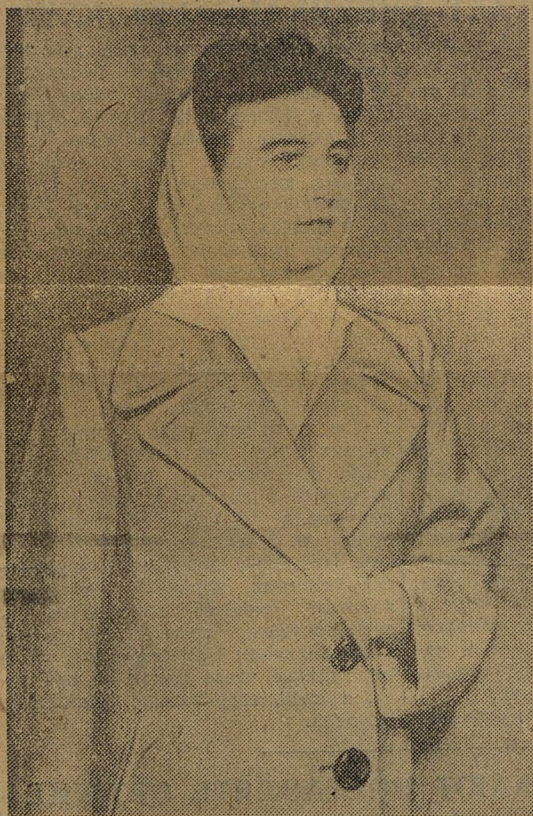
У героини Э. М. Михайловой при всех их индивидуальных особенностях есть одна общая черта: внутреннее благородство и остро развитое чувство человеческого достоинства. Характер сценического дарования актрисы, направление ее художественных поисков, природное актерское обаяние дают ей счастливую возможность создавать образы женщин душевно чистых, благородных, простых.

Ведущая актриса Сызранского театра Эсфирь Матвеевна Михайлова, являясь активным членом коллектива, неизменной участницей общественных начинаний в театре, настойчиво и плодотворно продолжает развивать и совершенствовать свое дарование. Это трудный, но единственно правильный путь в искусстве.

Вл. МОЛЬКО.

□

На снимке: артистка Сызранского драматического театра Э. М. Михайлова в роли Ракитиной из спектакля «Дали неоглядные...»



тист СССР А. И. Крамов. Молодую актрису приглашают в свои коллективы театры, имеющие славные сценические традиции (Харьков, Ереван, Барнаул). В этих театрах Э. М. Михайлова играет различные роли, никогда не отказываясь даже от самых крохотных. Актриса оттачивает свое мастерство, обогащает свои знания законов сценического искусства.

Идут годы. Вот уже сыграна Настенька в пьесе «Не было ни гро-