

ТЕАТР РАДОСТЬ творчества

Окончился последний акт. Опустился занавес. А зрители все не уходили из зала. Аплодисменты то затихали, то вспыхивали с новой силой. Так бывает на каждой премьере. Но в этот раз в театре был двойной праздник: в новом спектакле «Миллион за улыбку» выступала Эсфирь Матвеевна Михайлова, которой на днях Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено звание заслуженной артистки республики. И поэтому аплодисменты зрителей были и продолжительней и горячее обычного. Артистку тепло поздравляли, желали ей новых творческих успехов и вручали, как принято в таких случаях, цветы.

* * *

Михайлова — актриса драматического плана. Ею создана целая галерея обаятельных женских образов: Юлии Тугиной в «Последней жертве» Островского и Ракиной («Дали неоглядные» Н. Вирты), Ольги Владимировны («Миллион за улыбку» Софронова), покоряющих глубиной переживаний, чистотой и непосредственностью чувств.

Анализируя сыгранные ею роли, начинаешь понимать, что такое перевоплощение. Сразу же, с первого выхода, она заставляет нас зажить мыслями Ракиной, страдать вместе с Тугиной, негодовать вместе с Лидой из пьесы Корнейчука «Платон Кречет». У всех этих женщин можно отметить одно общее — все они умницы. И в то же время ни одна из этих героинь не похожа на другую.

Превосходной работой Михайловой является роль Юлии Тугиной. Можно смело сказать, что если бы не было ее, то не было бы в нашем театре и «Последней жертвы» вообще. Говорить в данном случае об оригинальности, о новом истолковании роли не приходится: играется традиционная и трогательная история об любящем женском существе.

Но как не сказать о потрясающей душе интонации, о незабываемой правде переживания! Эта роль — одна из любимых актрисой.

— Очень люблю играть в пьесах Островского, — говорит Эсфирь Матвеевна.

О ролях чеховских героинь актриса говорит коротко, несколькими словами: «Это великая мука и огромное счастье». Мука оттого, что так трудно попасть в чеховский тон, создать правильный рисунок роли, найти ту «изюминку», на которой держится образ, а уж когда все это найдено, ак-

тер испытывает великое счастье, какое дает лишь подлинное искусство.

Мы помним Михайлову в «Дяде Ване» в роли Елены Андреевны, а совсем недавно видели ее в «Вишневом саду», где она прекрасно играла милую, очаровательную и в то же время немного смешную и немного жалкую Раневскую.

Интересные образы наших современниц создала Э. М. Михайлова в пьесах советских драматургов — жена Хлебникова в «Персональном деле», молодой архитектор Лиды в «Платоне Кречете», Ольга Владимировна в «Миллионе за улыбку», Ракинина в «Далях неоглядных». И в каждой из этих ролей актриса сумела найти особые, неповторимые черты, остроту и определенность характера.

Смелая, порывистая, горячая и порой даже резкая Лидя непохожа на умную, выдержанную, волевою и в то же время глубоко страдающую Ракину. Чуткая, отзывчивая, нежная жена Хлебникова — верный друг и в горе и в радости — во многом отличается от Глафиры (инсценировка «Угрюм-река»). Это требует от актрисы высокой интеллектуальности, дарования разностороннего и глубокого. Природный ум, чувство меры, хорошо развитый художественный вкус помогают артистке избегать сентиментальности, создавать характеры сильные, страстные, целеустремленные. Все эти свойства Михайловой как актрисы станут очевидными для всех, если учесть, что, работая в театре, где каждый месяц выпускается новый спектакль, ей приходится в короткий промежуток времени играть совершенно противоположные роли. Только что в январе актриса была целиком поглощена Раневской, жила ее жизнью, думала ее думами, мучилась ее муками, в феврале она уже играет в комедии Софронова «Миллион за улыбку», а в марте ей предстоит выступать в роли жены профессора Забелина в спектакле «Кремлевские куранты». С огромным увлечением работает Эсфирь Матвеевна над этой новой ролью.

Актриса любит в людях все хорошее, светлое и в каждом образе старается найти эти качества и показать их, заставить зрителя полюбить своих героинь так же, как любит их сама.

Михайлова в полном расцвете своего таланта. Впереди у нее долгая сценическая жизнь, жизнь, полная мук и радостей творчества.



Присвоение высокого звания Эсфирь Матвеевна воспринимает прежде всего как огромную ответственность перед нашей родной Коммунистической партией, перед народом, перед собой, перед театром.

Начав свою трудовую жизнь в шестнадцать лет слесарем на заводе, Эсфирь Матвеевна в то время и не мечтала о театре и даже не участвовала в самодеятельности. Случайность привела ее в студию Харьковского русского драматического театра. И только потом она поняла, что театр — истинное ее призвание.

Попав по окончании студии в небольшой провинциальный театр, Михайлова сразу же стала получать ведущие роли. Сплошь и рядом было так, что учиться было не у кого. Может быть, поэтому у нее выработалось огромное чувство ответственности, которое и сейчас, когда за 24 года сценической деятельности накоплен богатый опыт, не оставляет актрису при работе над каждой новой ролью. Вот почему у Михайловой не бывает неудачных ролей, вот почему так радуется ее искусство.

Помимо работы в театре, Михайлова ведет и большую общественную работу — оказывает помощь молодым актерам, делясь с ними своим богатым опытом. Свои знания актриса несет в массы. Только в народных университетах культуры ею прочитано 12 лекций о театральном искусстве. Часто выступает Эсфирь Матвеевна на предприятиях, в учебных заведениях. Большая дружба у актрисы со строителями города.

Полнокровной творческой жизнью живет заслуженная артистка Э. М. Михайлова. Вышедшая из гуши народа, она всю свою сценическую деятельность посвящает служению делу коммунистического строительства.

Л. Миронова.