

15 мар. 1977

«Прием в театральную студию закончен», — повторял режиссер. Но девушка, которая пришла в Чувашский театр с заявлением о том, что она хочет стать актрисой, оказалась упрямой. Пришлось вновь собирать приемную комиссию, уже ради одной Светланы Михайловой из деревни Анаткас-Марги. «Прекрасные сценические данные», — сказали специалисты и предложили зачислить Светлану сразу на второй курс. Так она началась как артистка. И спроси ее сегодня, кому она обязана своей необыкновенной судьбой, наверняка скажет: «Чувашскому театру. Я — его воспитанница».

Зрители любят ее. Во время гастролей по селам республики редко случается, чтобы после спектакля не подошли к ней женщины, наперебой приглашая в гости. Объяснение этому простое. Она только что рассказывала со сцены об их судьбе. Рассказывала правду, радовалась или сочувствовала. И у зрителей рождалась потребность сесть с ней рядом и продолжить разговор о себе и о жизни.

Роли у Светланы Никифоровны не всегда большие, но значительные по той нагрузке, которую несут. Есть эпизодические. Несколько минут сценического времени, несколько слов, а сказано так много. Можно увидеть ее и в массовых сценах и также похвалиться ее игре. Про нее говорят: «Одна может сделать массовку».

Женщины, образы которых Михайлова создает на сцене, можно встретить в любом чувашском селе. Они

труженицы, часто неприметные, большие умницы и немного насмешницы. Жизненную правду несет Михайлова со сцены, ничего не придумывает и ничего не приукрашивает. А роли у нее разноплановые. И комедийные, и драматические. И везде она необыкновенно обаятельна. Все помнят Пашу — Михайлову в комедии Н. Айзмана «Выйди, выйди за Ивана» (первый вариант). Она только появляется на сцене, произносит первую фразу «Где же мой Иван?», а зрительный зал уже ею заинтересован. Хорошо сыграла Михайлова Нонку в спектакле «Нонкина любовь» (уже главную героиню). В «Коварстве и любви» Шиллера она — леди Мильфорд, в «Старике» Горького — Таня. Но больше всего Михайлова занята в национальной драматургии.

Во время гастролей Чувашского драмтеатра в Москве, на сцене знаменитого МХАТа, Светлана Никифоровна обратила на себя внимание, иг-

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЛЮБЯТ ЕЕ
ЗРИТЕЛИ

рая Полинку в «Солдатской вдове» Н. Анкилова. Да, это одна из любимых ролей Михайловой, очень близких ей по духу. Вчера на творческом юбилейном вечере в честь Светланы Никифоровны был сыгран именно этот спектакль. Он останется очень памятным в ее жизни, как и тот, который она недавно пережила

...Группа артистов Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова показала спектакль «Любовь бессмертна» Г. Харлампьева в клубе деревни Анаткас-Марги. Светлана Никифоровна играла медсестру Таню и очень волновалась: впервые после стольких лет она вышла на клубную сцену родной деревни. Сцена ей показалась очень маленькой, не такой, когда она, участница художественной самодеятельности, пела и плясала на ней, слыша из зала одобрительное: «Ну, как артистка!»



Она стала артисткой. И вот теперь на маленькой клубной сцене перед односельчанами играла народная артистка Чувашской АССР Светлана Никифоровна Михайлова...

В. АЛЕКСЕЕВА.
Фото Б. Иванова.