

На афише — новое имя

БЕЗ ЗАЗЫВАЮЩЕЙ РЕКЛАМЫ

ГОРОДА пестрят афишами, с которых властно манят любимые литературные произведения, на фанерных щитах красуются портреты исполнителей. И в изобилии имен и названий подчас трудно бывает разобраться. Ну что хорошо, то довольно быстро получает признание и без зазывающей рекламы. И доказательство этому — популярность артистки Московской государственной филармонии Надежды Михайловой.

Воспитанница студии при Театре имени Моссовета, Н. Михайлова позже удачно сыграла ряд ролей в Театре ЦДКЖ, которым руководила М. Кнебель, и в Театре имени Пушкина. Здесь приобретены были первые навыки глубоко образного прочтения авторского текста, появился профессиональный сценический опыт. Была одолена «альфа» актерского мастерства, но Коклен-старший требовал от чтеца овладения и «омегой». Выдающийся французский актер и теоретик искусства чтения трижды прав, так как чтецу требуется все, что спрашивается с актера (пусть в несколько ином качестве!), и чего не достигнуть чтецу без овладения этой «омегой».

По этому сложному и труднейшему пути успешно продвигается Н. Михайлова. Русская классика, современная советская литература, поэты и писатели стран народной демократии и капиталистических стран — свыше восьмидесяти авторов: от Пушкина до поэтов Анголы и Ганы; около двухсот названий. Ясно, что подобное «изобилие» не может уложиться ни в какую широкую артистическую «обойму», если говорить по большому счету. Конечно же, чтица пробовала свои силы, «разминала» себя всячески в поисках своего лица и своей темы. Постепенно эта «всеядность», свойственная многим начинающим, умерялась возросшим вкусом, строгой требовательностью к себе.

На этой счастливой стадии мы и застаем теперь Надежду Михайлову. Очень интересны, в частности, ее работы: «Современная французская новелла» и «Современная американская новелла». Прежде всего хочется отметить идейную направленность и высокие художественные достоинства литературных произведений, наиболее близких творческой индивидуальности и возможностям артистки, тщательно отобранных с помощью режиссера этих программ В. Канцеля, доля которого в успехе этих работ Н. Михайловой весьма значительна.

Американские писатели Сароян, Колдуэлл, Паркер, Сезер, Мальц, французы Дрюон, Канапа, Саган, Труайя, Эме в избранных ею новеллах перекликаются друг с другом в восприятии окружающей их жизни и, что особенно важно, находят отклик в мыслях и чувствах советского слушателя.

Вместе с тем у каждого из них свой стиль, и это, несомненно, создавало для исполнительницы особые трудности: не стирая авторской индивидуальности писателей, надо было сохранить цельность художественной задачи чтеца и режиссера. И с этой трудной задачей артистка справилась.

В обеих программах Н. Михайлова показала себя зрелым мастером. Речевой аппарат ее технически безукоризнен, артистка прекрасно решает невидимую слушателям «сверхзадачу», легко и непринужденно рождая разные по характеру образы. Интенсивная работа мысли у чтицы всегда в ладу с эмоциональной выразительностью исполнения.

Хочу заключить сказанное пожеланием Н. Михайловой новых творческих успехов, которые, она знает это, даются только упорным, вдохновенным трудом.

Сурен КОЧАРЯН.