Советская Эстония
г. Таллин
5

НАШИ ГОСТИ

Звучит французская новелла

Этим майским вечером собравшиеся в концертном зале «Эстония» любители звучащего слова сделали для себя немало открытий.

Литературный концерт, с которым выступила артистка Московской филармонии Надежда Михайлова, назывался «Современная французская новелла». Актриса прочитала семь произведений прогрессивных французских писателей — Роже Буссино, Жана Канапа, Жана Брюлера (Веркора) и других.

Новеллы, включенные в программу, подобраны с большим художественным вкусом. Как правило, они впервые читаются у нас с эстрады — в этом смысле мастер художественного слова Надежда Михайлова выступает как первооткрыватель, как чтец-пропагандист прогрессивной зарубежной литературы.

Есть во всех прочитанных произведениях, разных по стилю и сюжетам, одна об'единяющая их черта. Это тема простого человека в современном капиталистическом мире, мире жестокости и опустошающего цинизма, где все — счастье, совесть, любовь, талант — продается и покупается.

Яркую галерею маленьких людей, разных человеческих характеров создает актриса силой выразительного слова. Смешон и жалок в своем угодничестве и страхе перед сильными мира сего Джон Браун, старший курьер банка из новеллы Роже Буссино «Нос хозяина». Искренна и трогательна в своем бессильном гневе перед убийцами, бездушными агентами из ФБР, молоденькая медсестра в новелле Жана Канапа «Так было». Мужествен, духовно богат Анри, герой новеллы Веркора «Опровержение», который нашел в себе душевные силы, чтобы стать на путь борца.

К каждому исполняемому произведению, к каждому создаваемому образу актриса определяет свое отношение, свою гражданскую позицию. И это передается зрителю-слушателю. Искусству Надежды Михайловой свойственны темперамент, заразительность, тонкий юмор. В речи, во внутреннем настрое, в манере держаться, в доверительности, с которой Н. Михайлова обращается к залу, наконец во внешнем, скромном и женственном облике артистки — во всем сквозит простота, безыскусственность.

«...Есть в Париже небольшая красивая площадь. В центре этой площади возвышается памятник, на цоколе которого сделана надпись: «Мартен». Даты рождения и смерти. Изобретатель», — так начинается текст новеллы Марселя Эме «Статуя». И так же просто, буднично вводит чтица своих слушателей в сложное, глубокое произведение.

На площади возвышается воздвигнутый благодарными парижанами памятник изобретателю Мартену, а между тем сам Мартен, живой, настоящий, не в камне, не на постаменте, влачит жалкое существование в безвестности и нищете...

Трагикомедийная ситуация «Статуи» и сам образ старика-изобретателя воспроизводятся исполнительницей с большой эмоциональной силой и глубиной.

Каждое произведение, прозвучавшее в концерте Михайловой, — плод ее кропотливой, упорной работы. Без этого невозможно трудное и увлекательное искусство литературного чтения. Постоянными режиссерами ее являются заслуженный деятель искусств РСФСР В. Канцель и заслуженная артистка РСФСР Э. Марголина.

В репертуаре артистки Московской филармонии Надежды Михайловой есть и русская классика, и советская поэзия. Но основное ее творчество связано с созданием цикла «Современная зарубежная новелла». Кроме французской новеллы, с которой артистка только что выступила в Таллине и выступит в ряде других городов Эстонии, она читает еще три программы этого же цикла — итальянскую, испанскую и американскую современные новеллы. В конце этого года намечается премьера программы, завершающей весь зарубежный цикл, — английской современной новеллы.

Надежда Михайлова с успехом выступает в Москве, Ленинграде, Риге и других городах страны. Таллинцы будут ждать новых встреч с искусством этой интересной чтицы.

Н. ПАСС.