

ЗВУЧИТ СОВРЕМЕННАЯ НОВЕЛЛА

ВЕЧЕР современной американской новеллы — программа, исполненная недавно артисткой Московской филармонии Надеждой Михайловой в Большом зале библиотеки имени В. И. Ленина, — оставил прекрасное впечатление. Звучали новеллы таких известных прогрессивных американских писателей, как, скажем, Э. Колдуэлл, А. Мальц, У. Сароян, Д. Паркер.

Обращаясь к творчеству столь несхожих, более того, в чем-то даже контрастных художников, — у каждого из них своя особая тема в искусстве, иной жизненный опыт, различная социальная позиция, — Н. Михайлова очень бережно и тактично выявляет индивидуальные особенности

каждого. И если бы в ее концерте даже не было названо имя автора новеллы, слушатель сам легко догадался бы, какая новелла принадлежит, например, У. Сарояну, а какая — А. Мальцу.

Н. Михайлова тонким проникновением в произведение, каждой интонацией, каждым жестом стремится быть как бы полномочным представителем автора. Но, на мой взгляд, она сделала значительно больше. При всех различиях между новеллами разных авторов актриса нашла в них нечто общее — гуманистическую направленность, озабоченность судьбами «простого» человека, выявление важного и существенного в жизни американского народа.

Надежда Михайлова исполняет на эстра-

де произведения современной прогрессивной зарубежной литературы. Ею создан цикл, состоящий из пяти сольных концертных программ. Помимо американской — это еще вечера современной французской, итальянской, испанской и английской новеллы. Подобный цикл на нашей эстраде подготовлен впервые.

Н. Михайлова строга и взыскательна в отборе новелл, ее репертуар включает в себя только значительные и остросовременные произведения. Актриса обладает отличными выразительными данными. Концерты Н. Михайловой не просто художественное чтение — это театр одного актера.

А. ЗИСЬ,
профессор, доктор
философских наук.