



СИЛА ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

— ...Морис Дрюон. «Блондинка»... — И перед ожидающе притихшим залом разворачивается «маленькая» трагедия в госпитальной палате, уложенная автором в скупые строки новеллы и преподнесенная в лицах, с точной обрисовкой характеров...

Мы снова встретились с солисткой Московской филармонии Надеждой Михайловой. На этот раз в программе вечера была французская новелла. Какое разнообразие характеров, эмоций, суждений, взглядов на жизнь является зрителям! Перед ними проходит целая вереница разных людей — от безногого Фалеруа, придумавшего «прелестную блондинку» и садик под окнами госпиталя, чтобы дать своим соседям по палате хоть «глоток живой жизни», до врача, лишённого властями возможности помочь умирающему; разных ситуаций — от трагической до комической; разных характеров, переданных с высоким мастерством перевоплощения. Вот маленькая новелла Роже Буссино «Нос хозяина». «Присоединяясь» к мягкому юмору автора, Михайлова в то же время помнит сама и ненавязчиво напоминает зрителю, что это горький юмор. Во всех новеллах, кроме последней, звучит пронзительная до боли нота горечи — столь беспросветна судьба простого, так называемого «маленького» человека в «свободном» капиталистическом мире.

Теме «маленького» человека Михайлова верна уже много лет. Собственно, весь цикл «Современная зарубежная новелла», в который входит пять программ (испанская, американская, итальянская, английская, французская новеллы) построен на этой теме. Рассказывая маленькие житейские истории, артистка говорит не только об унижении и бесправии простых людей. Она протестует против насилия над совестью и против неонацизма и неофашизма, против мира мракобесия и предательства. А высокая культура, прекрасная исполнительская техника, умение владеть залом даже в паузах, тонкий вкус и обаяние позволяют ей глубоко проникать в жизненные явления, превращая каждое выступление в маленький монотрагедийный спектакль.

С. ГАЛКИНА.

21 ФЕВ 1976

«Вечерний Ростов»

Ростов на Дону