

# «ЗВУЧАЩАЯ» ЛИТЕРАТУРА

17 АВГ 1976

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА

Среди мастеров художественного слова в последнее время заняла видное место артистка Московской филармонии Надежда Михайлова. На концертах этой своеобразной и интересной чтицы зал всегда полон. Недавно Н. Михайлова показала новую программу «Вечер современной английской новеллы», пятую большую программу, которая продолжила цикл вечеров современной зарубежной новеллы. А в зале Дома актера ВТО прозвучал как бы весь цикл: избранные новеллы английских, итальянских, американских, французских и испанских писателей. Более тридцати прогрессивных авторов были представлены на пяти вечерах.

Тема всех новелл — маленький человек в современном буржуазном мире. На своих концертах актриса не просто знакомит нас с нравами, обычаями и традициями того или иного народа, но помогает узнать людские судьбы, заинтересовывает каждым своим героем, заставляет любить и ненавидеть и всегда сопереживать. Она увлекает в лабиринты психологии, и зритель вместе с актрисой постигает движения душ человеческих, заглядывая в глубочайшие тайники сердца.

Надежда Михайлова сама подбирает материал, отыскивая наиболее характерные для данной страны новеллы, отражающие многообразие стилей писателей, богатство языка, образов и, безусловно, национальный колорит. Актрисой учитывается и такой немаловажный фактор, как смена настроений: одни герои, события вызывают улыбки, смех, другие — слезы, грусть. Но тема — судьба, образ, жизнь «маленького» человека — остается ведущей, сквозной. На вечере американской новеллы актриса «нарисовала» трогательный образ мальчишка, продающего апельсины («Апельсины» У. Сароян), няни мисс Уилмарс, всю жизнь прислуживающей богатым людям и не имеющей

даже собственной ложки («Лощадка» Д. Паркер), двух американских безработных актрис, готовых на все ради маленькой роли в театре («Я лучше вас!» Г. Слезар), наконец, потрясла историей о нравственной нечистоплотности нацистов, аккуратно вывозивших из чужих квартир вещи, мебель, картины («Картины» А. Мальц). Страстно звучали слова, обличающие фашистскую «мораль»: «Подлецом человека делает история, воспитание, та моральная атмосфера, которая царит в стране, где он живет».

В каждом цикле, посвященном определенной стране, актриса преобразуется не только внешне, но только меняет костюм. Меняются ритм, ее движения, иными становятся интонации. Н. Михайлова всеми возможными средствами стремится передать характерные особенности нации. И все «сделано сердцем», вместившим в себя боль и страдания униженных, и гордость за тех, кто нашел силы подняться, кто не смирился перед идолом денег, перед сильными мира сего. Ее манера исполнения отличается естественностью, непринужденностью, сочетанием лиричности и яркой эмоциональности, юмора и трагедии.

«Мастера художественного чтения — единицы солирующие, — говорил Владимир Яхонтов, — у каждого свой голос, свой репертуар, своя тема». Эти слова относятся, полностью к Н. Михайловой. Она ищет формы сочетания художественного слова с искусством театра, хотя еще довольно робко пользуется своими возможностями актрисы театральной. Сегодня зритель ждет от чтецов мастерства перевоплощения, видимого образа на сцене, что, безусловно, присуще Надежде Михайловой, пользующейся большой и заслуженной популярностью у многочисленных любителей «звучащей» литературы.

А. РОМАНЕНКО.