

Вырезка из газет

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

27 ЯНВ 1977

г. Ростов

● Дневник искусства

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СУДЬБАМИ...

Мы снова встретились с артисткой Московской филармонии Надеждой Михайловой, с ее глубоко человеческим и поэтичным искусством — искусством художественного чтения. Каждый год артистка привозит новую для нас программу новелл современных зарубежных авторов. Она рассказала нам о жизни маленьких людей Америки, Англии, Франции. А теперь мы познакомимся с Испанией. Разные страны, даже континенты, разные времена, разные люди. Но одна судьба у всех этих конторских служащих, мелких торговцев, матадоров, швей... Горькая судьба бесправных, измученных вечной нуждой, а главное, постоянным унижением своего человеческого достоинства людей без права голоса. Вот об этом и рассказывает нам Михайлова. Впрочем, это не совсем точно — рассказы-

вает. Скорее, разыгрывает. Каждая новелла в ее исполнении — короткий, но весьма выразительный спектакль, яркий, многокрасочный кусочек чьей-то жизни, сценка, в которой несколько героев, автор, исполнитель. И у каждого свое лицо, свои манеры, интонации, позы, движения. Перевоплощения Михайловой мгновенны, переходы от одного действующего лица к другому незаметны, но четки. И хоть на сцене нет обычно ничего, кроме закрытого рояля, повернутого, почти «хвостом» к зрительному залу, мы видим то номер фешенебельной гостиницы и двух взволнованных людей, когда то любивших друг друга, то разделенных жаждой денег, и мальчишку, подглядывающего в щелочку; то яркую, шумную толпу на площади испанского города; то красивую женщину в богатом бу-

дуаре, отчаянно рыдающую от тоски; то лиловые холмы, залитые мирным утренним солнцем, и двух летчиков за штурвалами своих самолетов, забывших, что война давно кончилась...

Свои программы Н. Михайлова составляет обычно сама, выбирая глубоких, сильных художников слова, и из их творчества — самые яркие, наиболее точно «работающие» на ее постоянную тему новеллы. У. Джекобс, А. Моравиа, Д. Олдридж, Камилло Хосе Село, Пабло де ля Фуэнта, П. Фенольо — все это крупнейшие мастера зарубежной новеллы с четко определенными политическими, нравственными, творческими взглядами, точно определенной позицией. И, размышляя вместе с ними над судьбами людей, артистка умеет не только показать эту авторскую позицию, но и свое, актерское, отношение к тому, о чем рассказывает.

С. ГАЛКИНА.