

ТЕАТР НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВОЙ



ЭТОТ удивительный вечер надолго запомнится ростовчанам. В большом зале окружного Дома офицеров два часа звучала литература. Нет, я не оговорился, именно звучала.

Со сцены, уподобившись волшебнице, с огромной аудиторией разговаривала одна из лучших чтиц страны, артистка Московской государственной филармонии Надежда Михайлова.

Афиши о литературном концерте были расклеены задолго до назначенного вечера, и

его ожидали с живейшим интересом. Конечно, больше те, кто уже был знаком с известной актрисой и ее примечательным искусством. Но и те, что пришли на вечер впервые, покоренные мастерством исполнительницы, тоже слушали ее с волнением и глубочайшей признательностью.

Театр одного актера... Это звучит не совсем правдоподобно. Может один человек разыграть на сцене, выражаясь современным языком, полнометражное представление? Может, скажут мне. Я и сам согласен с таким ответом. Но как будет оцениваться это представление, как его воспримут зрители — тут наверняка мнения могут быть различными. Это предположение строится на опыте прошедших подобных представлений. Приходилось видеть спектакли с одним или даже двумя участниками, и все же зрители покидали театр с впечатлениями весьма спорными.

С литературного концерта Надежды Михайловой зрители уходили с бесспорным чувством благодарности актрисе незаурядного дарования, умеющей очаровывать зал, открывающей силой искрометного таланта большой мир человечества с его радостями и печальями.

Надежда Михайлова за годы подвижнического творчества снискала признание тысяч и тысяч жителей многих городов страны, но нам, ростовчанам, встречи с замечательной рассказчицей особенно приятны — ведь она наша землячка, родилась, выросла, училась в нашем городе.

Актриса поставила перед собой невероятно трудную цель, как бы открывая новые возможности искусства, подготавливая для сценического исполнения пять сольных программ — тридцать новелл современной зарубежной литературы. Так, в ее уникальную программу вошли произведения тридцати прогрессивных писателей Франции, Италии, Англии, Испании, США — Уильяма Сарояна, Мориса Дрюона,

Анри Труайя, Макса Шулмана, Дино Буццати, Камило Хосе Села и других мастеров этого изящного и оперативного жанра.

Ростовский вечер актрисы был посвящен современной американской новелле. Надо слышать ту настороженную тишину огромного зрительного зала, в которой актриса ведет свой чудодейственный рассказ. Это не тишина увлеченных зрителей. Это скорее завороченность людей, познавших великую правду нашей многострадальной планеты. Надежда Михайлова одна на сцене, но гамма человеческих чувств, выражаемых чтицей, нескончаемые и сверкающие грани ее страстного творчества: юмор, пафос, острые диалоги, поразительное перевоплощение, точный искусный жест, динамика исполнения, покоряющее проникновение в авторский текст — вот неотразимые компоненты, поднявшие сегодня Надежду Михайлову на одну из самых высоких ступеней исполнительского мастерства звучащей литературы.

Все взвешено с филигранной точностью, все на том классическом уровне исполнения, где уже ни на йоту невозможно нарушение законов искусства. Здесь уже исключено то фатальное отступление от правды, которое в актерском мире именуют двумя словами: «чуть-чуть».

Пять американских новелл: «Апельсины» Уильяма Сарояна, «Лошадка» Дороти Паркер, «Девичья логика» Макса Шулмана, «Знакомство» Джеймса Козэнса и «Картины» Альберта Мальца объединяет одно общее чувство — печальная правда о маленьком человеке из мира чистогана, зажатого железными тисками капиталистической действительности, человека, тщетно ищущего справедливости там, где хваленая буржуазная демократия лишь на словах крикливо «отстаивает» права человека, лишенного этих самых прав с первого же дня своего рождения.

Искусство Надежды Михайловой радует тем, что оно знакомит широкие круги советской общественности с передовой литературой Запада, борется за мир, являет пример реального практического обмена культурными ценностями. И еще. Более полувека назад Константин Станиславский писал, что театр должен быть одним из действенных орудий борьбы против войны, должен быть надежным оплотом гуманных, человеколюбивых идей.

В этом смысле точно, с резающей силой, к примеру, «ведет огонь» новелла Альберта Мальца «Картины» против тех, кто и сегодня пытается окутать земной шар огнем.

Хочется от всего сердца поблагодарить нашу землячку — замечательного, на редкость талантливого мастера эстрады.

Выступления Надежды Михайловой стали отрядным событием в культурной жизни Ростова. Мы увидели необыкновенно интересный театр, да позволено будет сказать, театр Надежды Михайловой.

Михаил АНДРИАСОВ.

Михайлова
г. Ростов н/Дон

3 МАР 1978