

Радость открытия

Театр одного актера... Это понятие стало у нас общепризнанным. Каждая новая программа наших мастеров художественного слова с нетерпением ожидается многими почитателями этого любимого жанра.

Отрадно, что с каждым годом появляются новые мастера, продолжающие и умножающие лучшие традиции наших прославленных советских чтецов. Среди этих новых имен мастеров чтения мне хочется отметить творчество артистки Московской государственной филармонии Надежды Михайловой. Она стала профессиональным чтецом, пройдя школу драматического театра, училась у таких мастеров, как Ю. Завадский, М. Чистяков, М. Кнебель, О. Пыжова, В. Канцель, блестяще сыграла ряд ролей, но ее все больше увлекали выступления в концерте. И в этом она, без сомнения, нашла свое истинное призвание. Вступив на стезю артиста-чтеца, она стала искать свое, новое, неповторимое. Естественно, прежде всего свой репертуар. Так родился цикл «современной зарубежной новеллы». Эта программа составила пять сольных концертов из тридцати новелл прогрессивных писателей США, Франции, Италии, Испании и Англии. Среди тех, кого включила актриса в свой репертуар, имена таких писателей, как Уильям Сароян, Альберт Мальц, Джеймс Коззенс, Морис Дрюон, Франсуаза Саган, Альберто Моравиа, Карло Монтелла, Камило Хосе Села, Сесар Муньос Арконада, Джеймс Олдридж, Сомерсет Моэм, и другие. Это писатели самых разных мировоззрений, но всех их, пожалуй, объединяет нечто общее: все пять программ пронизаны идеями гуманизма, стремлением простых людей отстаивать свое право на жизнь.

Когда актрису спросили, почему она обратилась именно к жанру зарубежной новеллы, она ответила:

— В моем репертуаре немало произведений русской, советской классики, отечественной литературы... А что касается новеллы, то это один из наиболее оперативных жанров литературы, способной откликаться на важные, актуальные события современности, рассказать слушателям правду о буржуазной действительности, правду, увиденную глазами очевидцев, то есть глазами прогрессивных современных писателей. Главное для меня не занимательность сюжета, а человек, его мысли и чувства, его горести и радости, его переживания. Когда слушаешь новеллы в

Филармония
г. Москва

15 НГЛ 1978

исполнении Михайловой, перед тобой словно оживает этот человек другого мира, обремененный невзгодами, и невольно думаешь о том, как же жалки потуги нынешних западных радетелей «прав человека», пытающихся возвести наветы на мир социализма, где человек стал хозяином жизни.

Недавно мы познакомились с новой работой Надежды Михайловой, на этот раз поэтической. Программа стихов Анатолия Софронова получила название: «Все начинается с тебя».

Слышатся одно за другим стихи самых разных лет. Актриса читает строки поэта о далеких зарубежных поездках.

Программа завершается исполнением отрывка из «Поэмы времени». В ней во всем своем величии рисуется облик советского человека — воина, творца, строителя.

Надежда Михайлова безусловно владеет стихом. Ее исполнение отличает глубокое понимание авторского замысла, яркий темперамент, высокий артистизм.

Михаил КОТОВ.