Вырезка из газеты

23 ЯНВ 1979

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

г. Львов

В концертных залах

Правда о мире Чистогана

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНЦЕРТЫ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВОЙ

«Вечер современной зарубежной новеллы. Исполнитель — артистка Московской филармонии Надежда Михайлова». Такие афиши уже не новинка для львовян. Артистка и в прежние годы знакомила львовских слушателей с программами из цикла вечеров современной зарубежной новеллы.

На этот раз со сцены концертного зала Львовской филармонии звучали произведения современных прогрессивных писателей Англии и Испании.

Вечера английской и испанской новеллы продолжают общую для всего цикла тему — судьба простого, так называемого «маленького человека» в современном буржуазном обществе.

— Новелла — один из наиболее оперативных жанров литературы, способных откликаться на важные, актуальные события современности, — говорит Надежда Михайлова. — Рассказать слушателям правду о буржуазной действительности, правду, увиденную глазами очевидцев — прогрессивных современных писателей, — такова цель моей работы над циклом «Современная зарубежная новелла». Главное для меня — не столько сюжет, сколько человек, его мысли, чувства, его горести и радости, его переживания...

Актриса не просто читает новеллы, она разворачивает перед слушателем зримые картины жизни человека и общества, тонко передает и сочный юмор, и высокий драматизм, и подлинный гражданский пафос.

Возмущение и горечь за изуродованные судьбы, загубленные жизни, погибшие человеческие надежды пронизывают исполнение новелл «Картина с рыбацкой лодкой» Алана Силитоу, «Апельсины — зимние плоды» Камило Хосе Села, «Росамунда» Кармен Лафорет, «Потерпевшие кораблекрушение» Уильяма Джекобса.

«Как трудно жить!» — этим горьким возгласом героини новеллы, Кармен Лафорет точно определяется судьба простого человека в «обществе равных возможностей» — капиталистическом обществе. Писатели-очевидцы дают отповедь лицемерным воплям политиков Запада о правах человека, выступают свидетелями обвинения мира чистогана, лишившего человека-труженика человеческих прав на труд, отдых,

на мечту, любовь и счастье.

С гневом и болью звучат с эстрады новеллы, обличающие самое страшное зло, которое несет человечеству капитал, — войну. «Нужны годы и годы, чтобы возводить города, строить дома, разбивать сады и городские кварталы, но двух секунд достаточно, чтобы все уничтожить, разрушить, превратить в развалины» — трагически осознает потерявший в разрушенной Барселоне дом, семью, службу таможенный чиновник дон Альваро ла Фуэнте — герой новеллы Сесара Муньоса Арконады «Три письма и одно сообщение». И, проклиная «ту страшную силу, которая делает человека металлом войны, ее пушечным мясом, ее орудием, ее сущностью, ее жертвой», будто вторит ему призыв из антимилитаристской новеллы Д. Олдриджа: «Люди! Не смейте друг друга убивать!» Эту мысль, особенно актуальную в сегодняшнем тревожном мире, Надежда Михайлова делает идеей всего цикла, раскрывающего истинное лицо буржуазного общества, где бесчеловечность, убийство — физическое и моральное — стали нормой, законом жизни.

И символично, что именно в произведениях писателей современной Испании — страны, мужественно выдержавшей длительную борьбу с фашизмом, звучит оптимистическая вера в победу свободы и справедливости, в будущее, которое обязательно принесет людям «несчетные счастливые весны».

Уже становится привычным говорить о выступлении чтеца на эстраде: театр одного актера. Но о творчестве Надежды Михайловой хочется сказать именно так. Ее искусство раскрывает слушателю мир разнообразный и многоголосый, мир, где страдают и любят, живут и борются живые люди, к судьбе которых нельзя остаться равнодушным. Глубокое проникновение в сокровенный смысл произведения, мастерство перевоплощения, точность и выразительность жестов, интонаций, органичность и простота поведения на сцене, четкая гражданская позиция и гуманистический пафос — характерные черты цикла звучащих новелл, имя которому — литературный театр Надежды Михайловой.

Л. ФАЯНС.
Педагог.