

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОИСКИ ЖАНРА

ЖЕНЩИНА в длинном черном платье читает со сцены рассказы. Почти весь вечер она стоит у закрытого молчащего рояля, иногда слегка опирается на него рукой, иногда делает шаг вперед. Скупые жесты... Вот, пожалуй, и весь аксессуар актрисы, все «оформление» этого своеобразного моноспектакля. И после каждого рассказа — дружные аплодисменты зрителей (или лучше сказать, слушателей), заполнивших зал Дома актера Ростовского отделения ВТО.

О Надежде Михайловой уже писали. Отмечались великолепное мастерство исполнения, умение перевоплощаться в действующих лиц, филигранная отточенность диалогов, богатство голосовых возможностей. Все это с полным основанием можно повторить сейчас вновь. Но, думается, пора уже поразмыслить над самой сущностью явления: откуда эта возродившаяся тяга к публичному чтению прозы? Почему сегодня театры все чаще обращаются к прозаическим произведениям классиков и современных писателей? Что это — возрождение давней традиции «дотелевизионной эры» чтения вслух в семейном кругу или, наоборот, желание поспеть за телевидением, обрушивающим на зрителя поток информации, стремление объять необъятное?

Видимо, в какой-то мере играют роль оба фактора. Классический театр с его желанными драматургическими законами ищет ныне самые разнообразные средства художественной выразительности, ищет их в «смежных» видах искусства. И образуется сплав, синтез драматургического лаконизма с волюнтарством авторских ремарок, с богатством оттенков мысли, которое возможно лишь в прозе.

Поиски нового жанра сбли-

жают современный театральный спектакль, сделанный по прозаическому произведению, и вот такие литературные вечера — спектакли одного актера, знакомые уже из истории русского театра и возрождающиеся ныне вновь. И все же, пожалуй, в таком возрождении больше от того семейного чтения, которого так не хватает сегодня. К подобному ощущению предрасполагает и небольшой зал, и общность публики. (Видимо,



место исполнения выбрано не случайно: такие чтения лучше всего будут восприниматься на вечерах, собирающих однородную аудиторию).

Интересен в данном случае и выбор произведений для чтения со сцены. Репертуар Надежды Михайловой четко очерчен и весьма своеобразен — современная западная новелла. Пять вечеров — пять программ, каждая из которых включает творчество современных новеллистов одной страны. За пять вечеров слушатели знакомятся с произведениями писателей США, Англии, Франции, Италии, Испа-

нии. Н. Михайлова уже не раз выступала в Ростове, и постоянные слушатели ее знакомы с некоторыми программами.

На этот раз был вечер французской новеллы. Со сцены звучали произведения Мориса Дрюона, Франсуазы Саган, Анри Труайя, Жана Конапа, Роже Буссино.

Разумеется, не все рассказы оставляют одинаковое впечатление. Можно говорить о степени отшлифованности, отделки каждого из них или о том, что не всегда выбор произведения одинаково удачен. Однако общее впечатление не только о манере ведущих французских новеллистов, но и — что гораздо важнее — о духовном облике современного француза, рядового гражданина своей страны, передано с достаточной художественной силой и выразительностью. Надежда Вячеславовна умеет — в рамках возможностей своего жанра — передать неуловимую живость французского характера, так хорошо знакомого нам по классической литературе, ироничный склад его мышления, порою наивность, порою страстность... Она умело использует все, что имеет в своем распоряжении для выполнения «сверхзадачи» спектакля, — голос, мимику, жест. Причем умеет использовать это так, что степень напряженного внимания слушателей не ослабляется на протяжении всей почти двухчасовой программы.

Говоря о скупости средств художественной выразительности, заключенной уже в самой природе жанра, хотелось подчеркнуть, что преодоление этой трудности, конечно, не самоцель, не просто возможность блеснуть своим дарованием. Ведь взамен актриса получает богатый, полноценный и пока что мало освоенный на сцене литературный материал. В этом-то и заключается притягательная сила подобного жанра, но одновременно в этом — и трудности творческих поисков. А в том, что такие поиски весьма плодотворны, еще раз убеждает прошедший литературный вечер «Современная французская новелла», которым одарила нас замечательная актриса.

И. ГОРИН.
Фото Б. Каралкина.