

28 АПР 1980

◆ ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

НАДЕДИНЕ С ЗАЛОМ

— Я люблю новеллы, — рассказывает артистка Московской филармонии Надежда Вячеславна Михайлова, гость нашего города. — Во-первых, этот жанр дает представление о сегодняшнем дне, способен откликнуться на события современности. А во-вторых, это благодатный материал для актера, позволяющий ему прожить за вечер несколько жизней. В новеллах — героика и грусть, трагическое и смешное, весь человек с его радостями, болями, тревогами.

Умение артистки проникать в психологию героев, вызвать ответные чувства в зале, наверное, главный секрет ее успеха. Своим словом артистка рождает в воображении слушателей картины, связывая их единой мыслью — показать, как живет «маленький человек» в современном капиталистическом мире.

Тридцать новелл, тридцать авторов из числа современных прогрессивных писателей США, Франции, Италии, Испании, Англии послужили толчком к созданию пяти сольных программ.

— Над этой темой я начала работать восемь лет назад. Мне, как артистке, захотелось сказать с эстрады правду о буржуазной действительности, причем увиденную не со стороны, а глазами очевидцев. Обращение к именам таких писателей, как Уильям Сароян, Морис Дрюон, Альберто Моравиа, Соммерсет Моэм, Джеймс Олдридж, придает рассказанному убедительность. Это, если хотите, ответ на развязанную за рубежом кампанию «борьбы за права человека». Вслед за этими программами я обратилась к творчеству латиноамериканских писателей, литературный материал еще находится в работе.

Два часа на сцене. Без партнеров, без декорации. Внимая каждому слову, зал чутко слушает, сопереживает, чтобы разразиться в конце громом аплодисментов.

— Самое дорогое для меня даже не аплодисменты, — продолжает Надежда Вячеславна, — а та чуткая тишина, которая стоит во время концерта, та повышенная эмоциональность, которая заставляет в унисон биться наши сердца, то огромное удовлетворение, которое получаю я, ощущая это единство со зрителем. Десять лет назад я ушла с театральной сцены, чтобы выступать только на эстраде. И не жалею о том. Меня иногда спрашивают: трудно ли в течение вечера, оставшись один на один с залом, вести свой моноспектакль? Нет, отвечаю я. Трудно только в репетициях, в черновой работе. А сцена — это итог, праздник после будней...

В. АЛЕКСАНДРОВА.